

TEMA 7. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES FAVORECEDORAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, PLÁSTICA, GRÁFICA, RÍTMICO-MUSICAL, LÓGICO-MATEMÁTICO Y CORPORAL

INTRODUCCIÓN

Una de las finalidades de la educación infantil expuesta en todas sus leyes y decretos es el desarrollo integral de nuestros alumnos. Este desarrollo se experimenta de una forma global tal y como hemos ido comentando a lo largo del temario, pero como maestros debemos tener unos objetivos presentes para el desarrollo de las diferentes capacidades.

Tal y como se establece en la LOE 2/2006, de 3 de mayo:

- La etapa de educación infantil se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años, y el segundo, desde los tres a los seis años de edad.
- El carácter educativo de uno y otro ciclo será recogido por los centros educativos en una propuesta pedagógica.
- En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.
- Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

Esta distribución en 2 ciclos responde a unas razones:

- ✓ Razones evolutivas: a medida que la persona se desarrolla, vamos adquiriendo mayores capacidades.
- ✓ Razones sociales: las demandas de escolarización de la sociedad se podrían agrupar de forma general en estos dos grupos de edad.
- ✓ Razones estructurales del sistema: oferta de gratuidad en el segundo ciclo.
- ✓ Razones metodológicas: cada grupo de edad presenta necesidades diferentes.
- ✓ Razones organizativas: la división en grupos facilitará la organización en los centros.
- ✓ Razones de estructuración curricular: la diferencia de edades permite la estructuración de los diferentes elementos curriculares.

Cada ciclo tiene unas características específicas dependiendo de la madurez y las peculiaridades de la edad. Un aspecto sí que es común, y son los principios metodológicos.

- ✓ En el primer ciclo centraremos la propuesta educativa en las rutinas y necesidades biológicas de los alumnos (alimentación, descanso, adquisición de la autonomía personal...)
- ✓ El segundo ciclo:
 - Se consolidan y se amplían los primeros aprendizajes que hacen de 0 a 3 años.
 - Hay un dominio progresivo del lenguaje verbal, aumento del léxico y vocabulario.
 - La adquisición de una gran autonomía en los hábitos personales.
 - Empieza a haber un abandono progresivo del egocentrismo y un aumento de su participación social.

Cualquier práctica educativa de ambos ciclos debe tener en cuenta los siguientes principios metodológicos:

1. Principio de individualización: se tiene que ajustar a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno, respetando los estadios evolutivos y las diferencias individuales.
2. Principio de socialización: es el proceso por el cual el niño/a aprende e interioriza los elementos socio-culturales, los integra y se adapta al entorno donde vive.
3. Principio de interacción: tal como decía **Vigotsky**, es tan importante la acción, como interactuar con otras personas. A partir de aquí, en tendrán la posibilidad de compartir significados, reestructurar y ampliar sus propias adquisiciones y acceder a nuevos conocimientos.
4. Principio de actividad: es una conducta natural y espontánea del niño/a. es el medio para explorar y conocer la realidad que les rodea e interactuar con el medio físico y social. Todo tipo de experiencias: motrices, cognitivas, afectivas y de interacción.
5. Principio de Interés y motivación: hemos de partir del interés del alumno/a, de aquello que le motiva. presentaremos los contenidos, de forma motivadora, partiendo de situaciones experiencias cercanas a los niños/as, permitiendo así un aprendizaje más eficaz.
6. Principio de significatividad: la intervención educativa debe asegurar que los aprendizajes sean significativos (Ausubel). Hemos de partir de los conocimientos previos del grupo para introducir nuevos conocimientos, esta reorganización le generará conflictos cognitivos, que desencadenarán nuevos conocimientos.
7. Principio de funcionalidad: debemos partir de los conocimientos previos y hacer que los nuevos conocimientos os pueda extrapolar a otras situaciones o contextos.

8. Principio de globalización: Responde a las necesidades y características del pensamiento infantil, ya que ellos perciben la realidad de una forma global (sincretismo). Por lo tanto, nuestra intervención educativa estará encaminada a presentar los contenidos interrelacionados.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Una vez expuestos todos los aspectos previos a tener en cuenta podremos hablar de estrategias favorecedoras del desarrollo en los distintos ámbitos de la persona.

1. Favorecedoras del desarrollo de la expresión oral
2. Favorecedoras del desarrollo plástico
3. Favorecedoras del desarrollo gráfico
4. Favorecedoras del desarrollo rítmico-musical
5. Favorecedoras del desarrollo lógico-matemático
6. Favorecedoras del desarrollo corporal

1. Favorecedoras del desarrollo de la expresión oral

ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Desde el Decreto 12/2008 de 14 de febrero por el cual se establece el currículo de 1r ciclo de EI en Castilla y León, los **objetivos** que hacen una referencia directa al tema del desarrollo de la expresión oral son los siguientes:

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Respecto a los **contenidos**, relacionaríamos directamente con el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, sin olvidar que trabajamos de una forma globalizada tal y como el niño/a de estas edades percibe la realidad. Los lenguajes nos permitirán una expresión de sentimientos y emociones y un facilitador de conocimiento de nuestro entorno.

TÉCNICAS PARA LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

LA NARRACIÓN

Para Bruner, 1991: “La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas”

Es fundamental contar cuentos a los niños, les introduce mediante un juego simbólico creativo, en un mundo conceptual distante y más complejo, que se produce en una conversación relacionada con temas tangibles. Por medio de un lenguaje integrado en un código elaborado, literario, que les amplía notablemente la capacidad del uso del lenguaje. El lector es interprete e intermediario entre el libro y los que le escuchan. Los oyentes reciben el contenido de la historia encerrada en aquellas páginas y, al mismo tiempo, interiorizan la voz del lector narrador.

Mediante la narración trabajaremos 2 aspectos del lenguaje destacados:

- La *expresión*: Representación, con palabras o con otros signos externos, de un pensamiento, una idea, un sentimiento, etc.

- La *comprensión*: Está relacionado con entender, justificar o contener algo. Es un proceso activo ya que requiere la interpretación de significados constante.

Tanto los cuentos como las narraciones son estimuladores de creatividad, fantasía e imaginación. Cuando narramos introducimos al niño en un mundo nuevo que únicamente él/ella puede experimentar y vivir, cada uno de una forma totalmente distinta.

Las condiciones que debemos tener en cuenta a la hora de explicar un cuento son las siguientes:

- Debemos escoger un **lugar cómodo** tanto para nosotros como para quien escucha, y bien iluminado.
- A hora de **elegir el libro**, tenemos que tener en cuenta la opinión del niño. Así se implicará desde un principio y descubriremos cuáles son sus gustos e inquietudes.
- Es importante que el cuento nos guste, ya que nuestro poder expresivo será mucho mayor.
- Podemos iniciar la historia con una frase introductoria del tipo: «Érase una vez...», «En un reino muy lejano...», «Hace muchos, muchos años...»...
- Narraremos de forma animada con **buena entonación**, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención del niño, además de para explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.
- Tenemos que estar pendientes de sus **reacciones** según avanza la historia. Hacer pausas para explicar algo o para cerciorarnos de que está entendiendo el mensaje no supone ningún problema.
- Probablemente nos pida **repetir escenas** o el cuento entero, por lo que debemos responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, utilizando las mismas palabras.
- Una vez finalizado, podemos **preguntar al niño sobre la historia**, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.

- Podemos aprovechar esta actividad para enseñarle a **cuidar el material** (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos...) y a ser ordenado.

LA DESCRIPCIÓN

Describir es: “explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos, etc.”

La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

La descripción requiere:

- *Observación:* Para poder describir hay que conocer lo que se describe. El primer paso es observar y anotar lo que caracteriza al objeto.
- *Selección:* No es necesario que se describa todo lo que se observe. Es imprescindible reducir la descripción a los rasgos y las características que resultan significativas.
- *Ordenación:* Los rasgos y las características no deben aparecer desordenados. Es conveniente presentarlos en un orden.
- *Redacción:* Es necesario elegir el vocabulario adecuado. En el caso de las descripciones técnicas, los rasgos y características han de ser precisas y rigurosas. En el caso de las

descripciones literarias, hay que buscar expresividad, sugerencia, etc., en otras palabras, lo que el autor quiera transmitir al oyente.

En un principio empezaremos por descripciones concretas: objetos, personas, animales... Posteriormente ya pasaremos a una descripción de tipo más abstracta, una vez que el pensamiento del niño/a vaya descentralizándose.

PASO DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO.

RECITADO

La poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos. Los niños que crecen escuchando solo cuentos infantiles, aquellos que disfrutan de la poesía desarrollan mejores habilidades lingüísticas y cognitivas y tienen una expresión corporal más espontánea.

La canción se considera la iniciación a la poesía de la infancia.

Algunas de las ventajas de leerles poemas a los niños son:

- Favorece el desarrollo del lenguaje ya que suele utilizar frases más complejas y elaboradas.
- Desarrolla nuevas habilidades comunicativas y potencia la expresión verbal, fundamentalmente a través de las rimas.
- Permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad.

- Favorece la comprensión de conceptos cada vez más complejos.
- Estimula el gusto por la lectura.
- Fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión.
- Estimula la memoria auditiva y rítmica de los niños, así como la memoria visual.
- Promueve la formación de valores estéticos.
- Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad.
- Favorece el aprendizaje significativo de nuevos conocimientos que ayudan a formarse una visión del mundo más integradora.

EL DIÁLOGO

“Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.”

La conversación es uno de los grandes pilares del aula de educación infantil. La conversación es el espacio en que el niño conoce, problematiza, piensa en el mundo y, sobre todo, su lugar en el mundo en diálogo con los otros y ante un adulto de referencia. Por eso, la conversación es el espacio privilegiado para hacer aflorar la experiencia de los niños y las niñas; sus intereses, sus preocupaciones, sus preguntas. Un espacio de significados en el cual el maestro estirará hilos, acompañará argumentos, destacará buenas preguntas, unirá aportaciones, resumirá, interpelará, preguntará, explicará... El buen maestro sabe construir una buena narración de aprendizaje partiendo de las aportaciones tan personales y genuinas de los niños y las niñas en la conversación.

En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética, irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una determinada sintaxis, en

definitiva, aprenderá a comunicarse de manera correcta y con coherencia , logrando así establecer un diálogo con sus semejantes, y no menos importante, aprenderá a expresar sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, a exponer su propio yo.

Las conversaciones partirán de temas de la vida del niño, temas que sean significativos para él, que le hagan hablar libre y abiertamente por que sean comunes en el o al menos los haya vivido.

Las *asambleas* son momentos idóneos para fomentar el diálogo. La asamblea es uno de los momentos en los que se potencia el desarrollo lingüístico de nuestros alumnos, pues se les da la oportunidad de hablar, de expresar sus necesidades y sentimientos, intercambiar experiencias, levantando la mano, respetando el turno, escuchando a los compañeros, es decir que es un momento importante para conocer las normas que rigen el intercambio lingüístico y el diálogo. También se adquiere y amplía vocabulario.

Otra forma de establecer las normas del diálogo es a través de la *dramatización* de diferentes historias, ya sea con teatro de representación de cuento, con marionetas, representación de situaciones de la vida real o a través del juego simbólico.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL

ARTICULACIÓN

Objetivo: Aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de la articulación

Actividades:

- ✓ Ejercicios de labios
- ✓ Ejercicios de lengua (externos e internos)
- ✓ Ejercicios faciales
- ✓ Ejercicios del velo del paladar
- ✓ Ejercicios de dientes
- ✓ Ejercicios de mandíbula

Oposición Técnico Superior en Educación Infantil

Academia Irigoyen 3.0.

www.academairigoyen.com

- ✓ Ejercicios de maseteros y buccinadores
- ✓ El juego de la casita:

Vamos a imaginar que nuestra cara es una casa.

Los OJOS son las VENTANAS (abrimos y cerramos)

La NARIZ es el TIMBRE de la casa

La BOCA es la PUERTA.

La LENGUA es una señorita que vive en ella.

Ejemplo de ejercicios:

1. Abrimos la puerta al máximo (abrir la boca exagerando) y cerramos la puerta (cerrar la boca).
5 veces
2. La señorita abre la puerta y se asoma a la calle (sacar la lengua al máximo) y luego entra en su casa y cierra la puerta (meter la lengua y cerrar la boca). 5 veces

FONÉTICA estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua.

Objetivo: Expresarse oralmente con una articulación adecuada y comprensible

Actividades

1. EJERCICIOS RESPIRATORIOS
2. EJERCICIOS DE SOPLO
3. EJERCICIOS LOGOCINÉTICOS (motricidad bucofacial)
4. EJERCICIOS DE POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONARTICULATORIOS
5. EJERCICIOS DE EMISIÓN AISLADA DEL FONEMA
6. REPETICIÓN DE SÍLABAS
7. REPETICIÓN DE PALABRAS
8. REPETICIÓN DE FRASES
9. REPETICIÓN DE VERSOS
10. REPETICIÓN DE ADIVINANZAS

11. REPETICIÓN DE TRABA LENGUAS

12. DIBUJOS CON el FONEMA A TRABAJAR

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: permiten desarrollar de una forma clara la identificación de diferentes sonidos.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad básica para percibir e interpretar los sonidos
- Desarrollar la capacidad básica para percibir e interpretar las emisiones del habla
- Desarrollar la memoria auditiva que permite captar la estructura del lenguaje (comprensión)

Actividades:

1. Ejercicios de discriminación auditiva (sonidos de la casa, corporales, instrumentos musicales, de la naturaleza...).
2. Ejercicios de discriminación de tonos graves-agudo
3. Ejercicios de intensidad que son alta y baja
4. Discriminación del timbre sonoro
5. Discriminación del ritmo rápido y lento
6. Ejercicios de figura-fondo auditivo de enmascaramiento
7. Ejercicios de figura-fondo auditivo con estímulos simultáneos
8. Ejercicios de asociación de sonidos
9. Ejercicios de secuencias auditiva
10. Aprendizaje de rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas.

SEMÁNTICA: estudia el significado de las expresiones lingüísticas.

Objetivo:

- Promover el aumento del vocabulario tanto cuantitativamente como cualitativamente.

Actividades:

- Lectura de imágenes
- Narración de cuentos
- Canciones
- Adivinanzas
- Alfabetización del aula
- Agrupamientos de palabras en familias
- Los contrarios

MORFO-SINTÁXIS: Disciplina lingüística que estudia las reglas morfológicas y sintácticas de una lengua

Objetivos:

- Utilizar los componentes morfológicos del lenguaje para desarrollar la capacidad de precisión comunicativa
- Desarrollar la expresión oral mediante la construcción de frases adecuadas

Actividades:

- Formación de plurales regulares e irregulares
- Formación de género
- Formación de adjetivos
- Sustantivos en aumentativo y diminutivo...
- Con ayuda de pictogramas iremos haciendo frases que supongan un sujeto y una acción.

(Añadir artículo)

- Introducción a las oraciones sujeto - verbo - objeto directo.
- Introducción de la negación

- Introducción del nexa “y”.
- Respuesta a preguntas y formulación de preguntas...

2. Favorecedoras del desarrollo de la expresión plástica

ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Desde el Decreto 12/2008 de 14 de febrero por el cual se establece el currículo de 1r ciclo de EI en Castilla y León, los **objetivos** que hacen una referencia directa al tema del desarrollo de la expresión oral son los siguientes:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Respecto a los **contenidos**, relacionaríamos directamente con el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, más concretamente en el bloque de lenguaje artístico. El lenguaje plástico nos da la posibilidad de que el niño/a exprese ideas y pueda representar sus vivencias, emociones y sentimientos.

Por lo tanto si trabajamos la expresión plástica también estaremos potenciando el desarrollo de:

- Las posibilidades imaginativas del niño/a
- La sensibilidad delante de cualquier reproducción u obra de arte
- La estructuración de los espacios y tiempo
- Adquisición de técnicas sencillas que le permiten expresar sentimientos y emociones.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según **Lowenfeld** a lo largo de nuestra infancia pasamos por 6 etapas, aunque nosotros comentaremos las 2 primeras que son las que hacen referencia a nuestra etapa:

- Etapa del garabato
 - Etapa pre-esquemática
-
- ETAPA DEL GARABATO (Del nacimiento hasta los 3 años) Dentro de esta etapa podremos clasificar en 3 categorías:

GARABATO DESORDENADO (18 meses aproximadamente) Los primeros trazos generalmente no tienen sentido. Varían en longitud y dirección. En esta etapa la mano del niño aún no controla la vista. En esta etapa lo que nos encontramos es que los niños no tienen intención de representar nada sino, más bien aportar placer al niño/a. Como adultos debemos dejarles manipular y experimentar más que buscar representaciones reales.

GARABATO CONTROLADO (24 meses aprox.) El niño empieza a descubrir que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel (coordinación óculo-manual). Los garabatos comienzan a ser más elaborados y en algunas ocasiones, descubren ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y alguna cosa del ambiente, por la cual cosa es muy frecuente que acuda al adulto para enseñarle sus dibujos.

GARABATO CON NOMBRE (3años) En realidad los dibujos no han cambiado demasiado respecto a las etapas anteriores aunque ahora el niño ya tiene una idea sobre lo que hará, dibuja con alguna intención que le lleva a tener algunas referencias visuales a la hora de ejecutar los trazos en el papel. Interviene la importancia de:

- Los trazos: más diferenciados, mejor distribuidos por la página y normalmente acompañados una descripción verbal.
- El color: como parte del proceso es principalmente explorador y el uso de ciertos colores puede estar vinculado a estados emocionales.

- ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA (4-7 años): Los trazos y los garabatos van perdiendo cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales. La evolución general de esta etapa empiezan hacia los 4 años a hacer formas

reconocibles. Hacia los 5 años ya se pueden observar, casi siempre como se dibujan personas, árboles y casas.

En cambio según **Luquet**, se establecen una serie de etapas distintas.

La característica fundamental del dibujo infantil es que es fundamentalmente *realista*, por la naturaleza de sus temas y por sus resultados: los niños se interesan más por las formas de vida que por las formas bellas.

Las etapas que establece este autor son las siguientes:

REALISMO FORTUITO (18 meses-3 años) El dibujo es una prolongación de la actividad motora que queda plasmada sobre un soporte.

El parecido fortuito con la realidad trata de consolidarse a posteriori, es decir, primero dibuja y después le pone nombre. Se pasa de una situación no intencionada a una intencionada.

El parecido puede ser casual o fortuito.

Los primeros dibujos son garabatos (trazos rectos o curvos que se repiten una y otra vez). Son huellas de los gestos que el niño realiza explorando los movimientos. Estos garabatos será la base con la que el niño construye posteriormente sus dibujos figurativos.

REALISMO FRUSTRADO. (3-5 años) Todavía no es capaz de organizar en una unidad los elementos del modelo, pero los coloca como puede.

El niño trata de dibujar algo preciso pero se encuentra con obstáculos: como la dificultad de controlar su motricidad o la falta de atención en determinados momentos o situaciones. También debemos destacar la falta de “capacidad sintética”: proporciones, orientación o disposición de los objetos.

En esta etapa son muy importantes los cefalópodos o cabezudos, que son la primera representación de la figura humana.

REALISMO INTELLECTUAL. (5-8 años) Una vez superada la *incapacidad sintética*, ya no hay nada que impida al dibujo infantil ser realista, aunque el realismo infantil no sea el del adulto. El realismo es intelectual porque ya no sólo dibuja lo que ve, sino que ya va conociendo la realidad (abstracción).

En esta etapa aparece:

- La transparencia (dibujar aquellas cosas que están ocultas haciendo que lo que las tapa sea transparente) p.ej. el bebé dentro de la mamá.
- El abatimiento: consiste en la proyección del objeto sobre el suelo, aunque no se corresponde con la perspectiva correspondiente. P.ej dibujo de la casa y colocación en vertical del interior de las habitaciones.

REALISMO VISUAL: (8-10 años), el niño representa la realidad tal y como la ve. Elimina las transparencias características en la etapa anterior. Esta etapa es crítica ya que en el momento que en el momento que son incapaces de representar la realidad, entran en un proceso de frustración.

Los elementos que hay estudiar en esta etapa son:

LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL: La primera figura conseguida es la figura humana. En principio se limita a una línea cerrada más o menos circular que incluyen otros más pequeños y unos trazos radiales que representan las piernas y los brazos (Renacuajo)
Este esquema poco a poco se va enriqueciendo y es sobre los 5-6 años que la figura humana ya está bastante elaborada.

LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: En un principio los dibujos aparecen en el papel sin ningún tipo de distribución coherente a los ojos del adulto. Los objetos y las personas aparecen volando, el sol en la parte inferior del papel... En esta etapa las relaciones espaciales no se establecen por

similitud o reflejo de la realidad sino por intereses, necesidades específicas, significado emocional... que el elemento representa para el niño/a.

Es sobre los 5 años cuando empiezan a desarrollar escenas que ya tienen un cierto orden que se manifiesta mediante la aparición de dibujos en serie. Estos dibujos suelen ser grupos familiares cercanos al niño/a.

Hacia los 6 años ya tiene una representación gráfica ordenada y se caracteriza por la línea base y las correlaciones lineales entre los objetos.

SIGNIFICADO Y USO DEL COLOR: En la primera etapa (del garabato) el color no tiene importancia para el niño. Primero utilizan los que más le llaman la atención p.ej. el rojo. Poco a poco irá descubriendo otros colores hasta que encuentre una correlación entre los colores y la realidad.

REPRESENTACIÓN DE MOVIMIENTO: Los primeros intentos de movimiento los conseguirá rompiendo con el equilibrio de la figura humana, p.ej. un niño saludando mediante la mano más grande... Al final de la etapa infantil ya será capaz de dibujar un niño sentado o estirado.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Como elementos básicos que configuran el dominio de las técnicas y habilidades tenemos:

- La línea
- El color
- La forma
- El volumen

LA LÍNEA: "La línea es una sucesión de puntos, la base del lenguaje plástico y evoluciona en paralelo al desarrollo cognitivo y motor del niño/a."

Hacia los 2 años, el niño empieza trazando líneas sin orden ni direccionalidad. No será hasta los 3 años cuando empiece con la horizontal y la vertical. Hacia los 3-4 años ya empezará a juntar las líneas y a formar representaciones.

La evolución del desarrollo del trazo de la línea es la siguiente:

1. Líneas rectas (horizontal, vertical, diagonal)
2. Círculos y semicírculos
3. Ejercicios combinados (combina las formas anteriormente nombradas para representar gráficamente)
4. Guirnaldas (ondas, bucles...)

EL COLOR: Es un elemento plástico importante, ya que nuestro entorno está lleno de colores. Debemos enseñarle el nombre de los diferentes colores incluyendo diferentes tonalidades. A través del uso de los diferentes colores, expresamos sentimientos, afectos y estados de ánimo. Los colores se pueden clasificar en:

Primarios: rojo, amarillo y azul

Secundarios: Naranja, verde y violeta

Terciarios: La combinación de los primarios y los secundarios

Colores opuestos o complementarios

Colores fríos o cálidos

El uso de los colores nos aportará información sobre los alumnos:

✓ **Rojo:**

Si nos fijamos bien en los dibujos que hacen los niños podremos observar que este color es uno de los preferidos por los niños/as. **Su significado está casi siempre asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión, excitación y, en general, a todas las emociones humanas.**

✓ **Verde:**

El verde es un color principalmente positivo que asociamos a tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza, sensibilidad, etc. Como ocurre con otros colores, puede tomar diferentes tonalidades. Desde el verde más claro (sosiego, sensibilidad) al más fuerte (decisión, esperanza) pasando por otras muchas tonalidades.

✓ **Amarillo:**

El color amarillo en el dibujo infantil **representa el conocimiento, la curiosidad y la alegría de vivir**. El amarillo es un color que inconscientemente nos indica precaución y cautela.

✓ **Naranja:**

Este color expresa necesidad de contacto social y público. El niño que prefiere este color suele ser impaciente y no le gustan los juegos de concentración. Sus gestos y su lenguaje son rápidos y precipitados.

✓ **Azul:**

El azul simboliza la paz, la armonía y la tranquilidad. Utilizado con frecuencia por niños introvertidos. Si el azul no encaja bien en el dibujo significa que el niño se siente en un medio demasiado exigente y quiere un poco de paz.

✓ **Marrón:**

El marrón es un color fuerte que puede adquirir diferentes tonalidades y en base a ello, tener un significado diferente. Vemos el marrón normalmente en los troncos de los árboles dibujados, representando el propio "yo".

Un predominio del marrón puede significar la necesidad de tener "los pies sobre la tierra", visión realista de las situaciones, prematura responsabilidad. También tendencias agresivas (justificadas como defensivas) si la tonalidad es muy oscura.

✓ **Negro:**

Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones.

LA FORMA: Respecto a la forma hay que decir que es un concepto abstracto, como si pensásemos poner unos límites abstractos en un espacio concreto. Hay multitud de formas: abiertas/cerradas, simétricas/asimétricas, bidimensionales, tridimensionales...

EL VOLUMEN: Se refiere al peso y al grosor de un objeto. Los niños tardan en hacer una representación plástica del volumen ya que es algo complicado para ellos, por este motivo debemos ofrecerles otros recursos y posibilidades como por ejemplo, plastilina, barro, materiales de reciclaje, etc. de modo que podamos empezar a introducir la escultura.

TÉCNICAS Y MATERIALES

Los materiales han de ser variados y deben estar al alcance de los niños y siempre que se utilice un material nuevo hacer una presentación a todo el grupo del nuevo material. En el uso de los diferentes materiales debemos tener en cuenta la edad de los niños a los que va dirigida y ha de permitir la experimentación y la manipulación.

Las técnicas plásticas desarrollan la motricidad, la coordinación óculo-manual, la presión, el tono muscular y la orientación. Entre las diferentes técnicas destacamos:

DIBUJO: Es una de las primeras expresiones plásticas. Los materiales que pueden hacer servir son: ceras, plastidecores, lápices de colores, rotuladores, tizas...

PINTURA: Es una de las actividades más atractivas. Existen diferentes usos de la pintura: pintura de dedos, estampación, plantillas, barniz...

TEMPERA: Es fácil de aplicar tanto con el pincel como con las manos

ARRUGADO: Favorece la adquisición del concepto de volumen.

RECORTAR: Se inicia rompiendo el papel con la mano y posteriormente se introduce la tijera.

PEGAR: Primero trozos de papel sin contorno y después con un contorno determinado.

EL PUNZÓN:

CONSTRUCCIONES: Significan las 3D

COLLAGE: Composición realizada a base de diferentes materiales que se pegan sobre una superficie.

MODELADO: Hay diferentes técnicas: como vaciar, sobreposición, churros... Se puede modelar: con pasta de sal, plastilina, barro...

LAS TIC: P.ej. mediante el programa KidPix el niño podrá realizar diferentes dibujos con la base del ordenador.

MODELOS Y ESTEREOTIPOS

Los niños/as son creativos por naturaleza y que no debemos ponerles límites. Tenemos que respetar su nivel madurativo y de esta manera conseguiremos que represente sus experiencias y vivencias o imaginaciones a su manera. Es importante ofrecerle las herramientas necesarias para poder hacer frente a representaciones más complejas.

Al hablar de estereotipos podemos hacerlo a 3 niveles:

- INFERENCIAS DIRECTAS: Sería aquel momento en el que el adulto pretende que el niño haga una cosa como él creería que obtendría mejor resultado.
- INFERENCIAS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Nos llegan mucha información por diferentes canales comunicativos, toda ella cargada de información. Como maestros tenemos que romper con estos estereotipos. P.ej. debemos sacarles de la idea que una casa está formada por un cuadrado y un triángulo.
- INFERENCIAS EN LA ENSEÑANZA TRADICIONAL: Antiguamente se pensaba que el niño no tenía capacidad creativa, pero actualmente se ha comprobado que no es así, y que es a través de la representación gráfica donde el niño nos puede expresar todo aquello que piensa, siente y vive en diferentes momentos.

3. Favorecedoras del desarrollo grafo-motor

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento).

El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades de mayor dominio de:

- Antebrazo
- Muñeca
- Mano
- Dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

La **evolución de la grafomotricidad** desde los cero a los seis años es la siguiente:

- A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.
- A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.
- A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

Poco a poco irá mejorando su control motor hasta tener una conciencia de aquello que quiere dibujar, estructurando un espacio y una relación en los colores.

4. Favorecedoras del desarrollo musical

ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

Desde el Decreto 12/2008 de 14 de febrero por el cual se establece el currículo de 1r ciclo de EI en Castilla y León, los **objetivos** que hacen una referencia directa al tema del desarrollo de la expresión oral son los siguientes:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Respecto a los contenidos, la música se integra dentro del área de lenguajes: **Comunicación y Representación**, más concretamente en el bloque de lenguaje artístico. No podemos olvidar que en EI trabajamos de una forma globalizada ya que es de esta forma como el niño percibe el mundo.

PEDAGÓGOS RELACIONADOS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL

- MÉTODO DALCROZE

Émile-Jacques Dalcroze

Es un método basado en el ritmo con movimiento corporal.

- MÉTODO KODÁLY

Zoltan Kodály

Su método tiene mucha influencia de los temas folklóricos de su país, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas y el solfeo relativo.

Su objetivo: facilitar el lenguaje de la música en los primeros años, por lo que utiliza:

FONEMAS para el ritmo:

blanca _____ ta-a

negra _____ ta

corchea _____ ti

- MÉTODO WILLEMS

Edgar Willems

Para él la música está relacionada con la naturaleza humana, considera que sirve para despertar y desarrollar las facultades del hombre.

Relaciona Hombre con Música y establece 4 niveles de comunicación:

a) HOMBRE _____ Música

b) INSTINTO _____ Ritmo

c) AFECTO _____ Melodía

d) INTELECTO _____ Armonía

- MÉTODO ORFF

Carl Orff

Él consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

Dalcroze considera a la rítmica, o ritmo del cuerpo, como la base y punto de partida de los estudios musicales, mientras que Orff toma como base los ritmos del lenguaje.

Es un método cuyas bases fundamentales son:

1. La participación activa en la expresión musical, vocal, instrumental y corporal, a partir de imitación e improvisación.
2. La selección y elaboración de materiales de calidad y efectividad que constituyen repertorio de música elemental progresiva. Orff insiste en no confundir lo elemental con lo pobre.
3. El trabajo en grupo sobre patrones y esquemas, alrededor de espectáculos teatrales con dimensión social.
4. El empleo de instrumentos sencillos (instrumental Orff), que permiten resultados musicales casi inmediatos sin grandes dificultades técnicas.
5. La realización de actividades vocales (fonéticas y cantadas), instrumentales de movimiento y danza

La música tiene como una de sus finalidades mejorar las relaciones entre el niño y su entorno, ya que las características que tiene servirá de nexo entre el interior de cada niño/a y su mundo exterior, de manera que le permitirá expresar los pensamientos, sentimientos, vivencias e interacciones con los demás.

Con la música se trabajan diferentes aspectos como:

- Oído
- Canción
- Audición
- Lenguaje musical y verbal
- Ritmo, movimiento y danza

Y con el trabajo de estos aspectos se desarrollan las siguientes capacidades:

Oposición Técnico Superior en Educación Infantil

Academia Irigoyen 3.0.

www.academiairigoyen.com

- Memoria visual, auditiva...
- Educación sensorial (vista, oído y tacto) Habilidades motrices
- Imaginación y creatividad
- Estructuración espacio-temporal
- Habilidades motrices
- Imaginación y creatividad

Academia
version 3.0
Irigoyen

DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y DEL SILENCIO

El niño descubre el sonido partiendo de su propio cuerpo, después a partir de su entorno más cercano y después más lejano. A partir de aquí debemos proporcionar a los niños diferentes actividades para descubrir el mundo de los sonidos: audición de sonidos característicos del cuerpo, de los animales, de la calle...

Junto a la importancia de los diferentes sonidos también destacamos la importancia de la ausencia del sonido, es decir, EL SILENCIO.

CUALIDADES DEL SONIDO

A la hora de trabajar el sonido en la escuela partimos de las diferentes **cualidades del sonido**:

- **Timbre**: Es la cualidad que nos permite distinguir entre los distintos sonidos de los instrumentos o de las voces, aunque interpreten exactamente la misma melodía.
- **Duración**: Está en relación con el tiempo que permanece la vibración (largo-corto)
- **Intensidad**: Está en relación con la fuerza con que hubiésemos pulsado la cuerda. Su unidad de medida es el decibelio (dB) (fuerte-suave)
- **Altura**: Depende de la frecuencia, que es el número de vibraciones por segundo. Cuantas más vibraciones por segundo, el sonido es más agudo y cuantas menos vibraciones por segundo, el sonido es más grave.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

El maestro de música deberá tener en cuenta a la hora de programar sus clases 3 elementos básicos:

- **Educación del oído (sonidos):**

Reconocer y ubicar diferentes sonidos, voces...

Notar el contraste de sonido y silencio

Diferenciar timbre: cuál es el origen del sonido, diferenciar diferentes instrumentos, en principio de percusión instrumentos, en principio de percusión.

Diferenciar la duración: entre sonidos muy largos de sonidos muy cortos, y disminuyendo la duración entre ellos a medida que vaya aumentando la edad.

Diferenciar la intensidad: entre sonidos fuertes-suaves.

Diferenciar la altura: entre sonidos agudos-graves.

- **Educación vocal (voz):**

Cantar de forma natural y espontánea

Cantar en grupo

Aprender las canciones

- **Formación rítmica (ritmo):**

Imitar esquemas de movimiento

Lograr una buena coordinación de ritmos

Reproducir esquemas rítmicos básicos sobre sus propios cuerpos.

Conocer y usar diferentes instrumentos de percusión

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

A la hora de seleccionar las actividades musicales que queremos trabajar deben cumplir los siguientes requisitos:

- Deben respetar los intereses y la capacidad de atención del niño
- Tener en cuenta la edad de los niños a los que va destinada
- Vocabulario adecuado
- Factores que intervienen (fiestas, clima...)
- Aprovechar los recursos del folklore, tanto nuestras como de diferentes culturas
- Las actividades deben propiciar las relaciones entre iguales

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

1. Canción

1.1. Elemento globalizador

La canción es un excelente elemento globalizador:

- Descubrimiento de uno mismo: con movimientos y temáticas que hagan referencia a sí mismo
- Descubierta del entorno: introducir elementos de la cultura popular o del entorno cercano.
- Lenguaje verbal: enriquece el vocabulario
- Lenguaje plástico: representar la letra a partir de un dibujo
- Lenguaje matemático: organizarse temporalmente (ritmo)

1.2. Criterios para seleccionar las canciones

Antes de enseñarles una canción debemos:

- Saberse la canción de memoria
- Tener en cuenta las frases musicales
- Transmitirla con ilusión y buen gusto
- Repertorio de canciones variado y diverso: canciones de juego, de animales, para trabajar el cuerpo...

1.3. ¿Cómo enseñar las canciones?

- Recitar de forma clara y expresiva siguiendo el ritmo de la canción.
- El maestro canta la primera frase musical, y los niños escuchan y repiten
- Una vez aprendidas las frases, se trata de unirlas

1.4. Documentación, material

Una vez aprendidas las diferentes canciones se deben recoger en algún espacio o lugar. El formato debe ser original y ha de captar la atención de los alumnos. Podemos incorporar este material dentro de un dossier como cancionero en nuestra biblioteca de aula, con el objetivo que los alumnos tengan acceso a él.

2. Oído

Algunas de las actividades para trabajar las diferentes cualidades del sonido

3. Audición

Es muy importante trabajar desde El la audición musical ya que ayudará al niño a desarrollar la sensibilidad auditiva y facilitará el aprendizaje de otras áreas. Desde el currículo se destaca la importancia que el niño debe escuchar música registrada y música en directo, por este motivo además de escuchar diferentes canciones, es muy interesante hacer alguna salida donde puedan escuchar música en directo, algún concierto adaptado para ellos...

Copland establece 3 planos de audición musical que coexisten pero que suponen diferentes niveles de actitudes de escucha:

- PLANO SENSUAL: escuchar música por puro placer
- PLANO EXPRESIVO: supone considerar los sentimientos, estados de ánimo o aspectos descriptivos que la música sugiere.
- PLANO MUSICAL: implica ser consciente de los elementos musicales usando la creatividad.

4. Instrumentos musicales

Los instrumentos son motivadores para los niños/as. Los instrumentos que se aconsejan utilizar son aquellos que puedan manejar ellos mismos, como son los naturales del cuerpo o los de percusión, ya que fácilmente con ellos podremos realizar actividades como reproducir o crear ritmos, acompañar una melodía...

5. Ritmo, movimiento y danza

5.1. Ritmo

Se puede trabajar a través de juegos cantados, canciones de asamblea, canciones eliminatorias, danzas y juegos rítmicos, cadenas rítmicas o caminar ritmos.

5.2. Movimiento

El movimiento es un elemento indispensable para que el niño integre el lenguaje musical. El movimiento ayudará al niño a dominar el espacio, p.ej. desplazamientos a diferentes velocidades siguiendo un ritmo, pulsaciones...

5.3. Danza

Es un medio para trabajar el cuerpo y otros aspectos de la expresión dinámica ya que permite un trabajo del ritmo. La danza engloba el descubrimiento de sí mismo, la expresión, el juego, la canción...a la vez que trabaja la organización espacial y temporal, la dramatización y la plasticidad. Sus elementos son: cuerpo, movimiento y actitud.

Podemos diferenciar entre:

- Danza libre: movimiento libre a partir de una música
- Danza organizada: gradualmente se irá aprendiendo, y de esta forma irá controlando su cuerpo y aceptando unas normas.

6. El juego

Partimos de la idea que “el juego es el trabajo del niño”. Hay muchos juegos que pueden favorecer el aprendizaje de la educación musical, p.ej. canciones, ritmos, valores musicales... Como en muchas otras actividades, en música se debe hacer uso del juego como un elemento didáctico sin perder la finalidad lúdica.

Diferenciamos diferentes tipos de juego:

- Tradicionales - Organizados o libres - Al aire libre

7. La dramatización

Es un juego musical y un medio que coordina los diversos tipos de expresión. Es una forma de expresión que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, pensamientos y vivencias.

5. Favorecedoras del desarrollo lógico-matemático

Desde el Decreto 12/2008 de 14 de febrero por el cual se establece el currículo de 1r ciclo de EI en Castilla y León, los **objetivos** que hacen una referencia directa al tema del desarrollo de la expresión oral son los siguientes:

- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

El currículo de EI, considera las matemáticas como una herramienta para conocer el entorno. Para conocer debemos comparar, clasificar, ordenar, definir, medir, contar, hacer transformaciones, describir, representar, buscar estrategias, compartirlas con los demás, encontrar explicaciones, justificar razonamientos...Por este motivo las matemáticas quedan inmersas dentro del área de Conocimiento del Entorno, aunque no debemos olvidar que continúa siendo un lenguaje, y como tal, debemos darle cabida dentro del área de los lenguajes.

¿CÓMO SE DESARROLLA EL CONOCIMIENTO?

La formación del conocimiento es producto del intercambio entre la acción del sujeto en el medio para entender, asimilar y acomodarse a la realidad. Por lo tanto debemos conducir y adaptar su actividad hacia el proceso de enseñanza ofreciendo un contexto rico en experiencias que le provoquen tensión y desequilibrio, de esta manera será cuando adquirirá el nuevo conocimiento.

Para Piaget, la inteligencia implica una serie de procesos comprometidos con la adaptación biológica y con el equilibrio del individuo y del entorno. Los elementos heredados y experiencias se unen a partir de mecanismos:

- De *asimilación*: Se usan las estructuras previas para enfrentarse al entorno. Incorporación de las informaciones nuevas.
- De *acomodación*: Se modifican las estructuras en función de las demandas del entorno.
- De *equilibrio*: Se resuelve el conflicto como resultado de los surgidos por los anteriores, generando nuevas respuestas adaptadas a nuevas situaciones.

En referencia a EI, debemos tener en cuenta los 2 estadios que define Piaget en esta etapa que son:

- Estadio sensoriomotor (0-2 años) donde los niños pasan de unos **actos reflejos** en un primer momento al inicio de unos esquemas mentales de **inteligencia práctica** y a la aparición del lenguaje.
- Estadio preoperacional (2-7 años) donde se produce el paso de una **inteligencia práctica** a un **pensamiento** propiamente dicho. Para Piaget el lenguaje no es un buen indicador de inteligencia, simplemente va supliendo la imitación y la simbolización gestual. Aquí diferencia 2 fases:

- *Fase del pensamiento simbólico (2-4 años)* donde hablamos de un pensamiento egocéntrico, subjetivo, imitativo...

- *Fase del pensamiento intuitivo (4-7 años)* es un pensamiento más adaptado a la realidad sin perder el egocentrismo. La intuición es la lógica de la primera infancia, pero no la verdadera lógica.

LAS CAPACIDADES A DESARROLLAR RELACIONADAS CON EL DESARROLLO LÓGICO-MATEMÁTICO

Hay 4 capacidades (no las capacidades del currículo) relacionadas directamente con el desarrollo lógico-matemático:

1. El desarrollo de la capacidad de **establecer relaciones lógicas**: es un aprendizaje mediante el cual llegamos a una conclusión de acuerdo a ciertas reglas.

El objetivo de la lógica es dejar desarrollar el razonamiento del niño para que opere con corrección.

Con el desarrollo de la lógica el niño ejercita y adquiere unas capacidades intelectuales que le permiten construir y reestructurar su red de razonamiento y de conocimiento:

- Interioriza las acciones en forma de imagen mental que le permiten pensar por medio de la representación. P.ej. rutina del horario > imagen de psicomotricidad > quiere decir que ese día toca hacer psico

- A partir de estas imágenes construyen esquemas mentales surgidas de las diferencias y parecidos. Son esquemas: las nociones abierto/cerrado, de forma, de distancia, de itinerario, etc.

- Contrasta y coordina los esquemas que cada vez son más complejos

- Aplica los esquemas al conocimiento del mundo, reconociendo similitudes/diferencias, causas/efectos, discriminación de cualidades... P.ej. una bola de plastilina si de una bola hago un churro, cambia la forma.
- Opera intuitivamente con el conocimiento construido, haciendo correspondencias, clasificaciones, ordenaciones, etc P.ej. rincones
- Estructura de los conceptos trabajados, partir, descomponer, incluir, excluir, sumar, restar... P.ej. juegos con el ordenador

2. El desarrollo de la **capacidad de representación**: su conocimiento de la realidad es uno de los progresos más importantes del niño preoperacional aunque con limitaciones debido a las características de su pensamiento. Por lo tanto en la escuela debemos intentar trabajar el concepto de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, del tiempo (presente, pasado y futuro). P.ej. faltan 4 niños/as por lo tanto ponemos el número 4. Ellos han de ser capaces de asociar ese número 4 a los alumnos que no han venido ese día a la escuela.

3. El desarrollo de la **capacidad de conocer objetos y materias y establecer relaciones cualitativas y cuantitativas**. Iniciar a los niños en nociones de magnitud, medida y número implica el desarrollo de capacidades que generan conocimiento y desarrollo cognitivo (percibir, asociar, conservar, discriminar, operar, querer diferenciar, medir...)

El proceso que sigue el niño según Baroody del concepto del número es el siguiente:

1. Las cantidades aparecen vinculadas a propiedades cualitativas. P.ej:

OOO

O OO> El niño diría que en el segundo hay más, ya que ocupa más espacio

2. Empieza a tener una percepción de cantidades con cuantificadores “Muchos, pocos, algunos, bastantes”

3. Agrupa y ordena los elementos para poderlos cuantificar

4. Distingue y compara las cantidades “Aquí hay más o menos que allí”

5. Nace el principio de unidad perceptible “uno”

6. “Uno” como generador de la unidad: Un lápiz, un globo...

7. La acción sumativa: Capta que decir más veces uno, corresponde a más cantidad de objetos.
8. Capta las cantidades: Aprende el nombre de colecciones de objetos que nombra en función de “uno”. P.ej. “Uno” y “uno” se le llama “dos”
9. Identifica el nombre con la representación: Uno es 1
10. Invariabilidad o conservación de la cantidad en diferentes posiciones y establece relaciones con colecciones de objetos del mismo cardinal.
11. Capta relaciones de propiedad inclusiva: Una vez asimilado el concepto uno, El concepto 2 como “uno y uno”, 3 como “uno, uno y uno”, estable relaciones entre ellos y llega a la conclusión que al 3 también se le puede identificar como “dos y uno”. Desde la escuela es interesante que realicemos actividades en las que deban descomponer números ya que esto les facilitará mucho la adquisición del concepto de los números.

4. El desarrollo de la **capacidad de organizarse en el espacio y en el tiempo**: Desde el momento que el niño nace empieza a formar parte de un espacio ilimitado, una entidad tridimensional, llena de objetos físicos, sucesos, de órdenes y relaciones. En un primer momento empieza descubriendo su propio cuerpo y es a partir de aquí cuando continuará explorando el entorno que le rodea, los objetos y configurando su orientación y organización espacial.

La base de la elaboración del tiempo son las propias acciones de los niños tomando como referencia el tiempo vivido. Un ejemplo para trabajar este concepto tan abstracto como es el paso del tiempo es mediante las rutinas, y más concretamente mediante el horario semanal y diario.

MATERIALES PARA DESARROLLAR LA LÓGICA-MATEMÁTICA

El material utilizado ha de ser fructífero y manipulativo, ya que de esta forma al niño le será más fácil de aprender al poder manipularlo. Se debe presentar en forma de juego ya que de esta manera les resultará mucho más motivador e interesante. En resumen, el material más adecuado es aquel que permitirá al niño pasar **de la manipulación concreta de un material a la generalización**, es decir que sea lo más **funcional** posible y que permita extrapolar los aprendizajes adquiridos.

Hay diversos tipos de materiales:

- Materiales de construcción: bloques de madera, cajas de cartón, tubos, cuerdas, rollos de papel de wáter...
- Materiales simbolicomatemáticos: básculas, caja registradora, productos para vender, libreta para hacer apuntes...
- Material estructurado y juegos de mesa: domino, parchís, oca, cartas, puzzles, tres en raya...
- Materiales específicamente matemáticos: material Montessori, bloques lógicos, ábaco, tangram, regletas, figuras geométricas...
- Materiales audiovisuales: proyector, PDI, mesa de luz con figuras geométricas...
- Material informático: Juegos del ordenador

6. Favorecedoras del desarrollo corporal

ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Desde el Decreto 12/2008 de 14 de febrero por el cual se establece el currículo de 1º ciclo de EI en Castilla y León, los **objetivos** que hacen una referencia directa al tema del desarrollo de la expresión oral son los siguientes:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Respecto a los **contenidos**, relacionaríamos directamente con el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, sin olvidar que trabajamos de una forma globalizada tal y como el niño/a de estas edades percibe la realidad. Los lenguajes nos permitirán una expresión de sentimientos y emociones y un facilitador de conocimiento de nuestro entorno.

Cuando hablamos de expresión corporal hacemos referencia a la expresión externa e interna de las emociones, sentimientos y pensamientos a través del movimiento. Es esencial el uso de una metodología globalizada vivencial que proponemos trabajar en el aula como medio para que los niños integren todos los ámbitos de desarrollo. Tiene 2 finalidades:

- Expresar las emociones y los sentimientos en el movimiento espontáneo.
- Trabajar en grupo el sentimiento de pertenencia.

La expresión corporal se desarrolla alrededor de 4 grandes núcleos de trabajo:

- La imitación aislada de los gestos
- La imitación aislada de posturas
- La imitación de acciones vivenciales o situaciones vividas
- Expresar corporalmente una narración

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los elementos que hacen referencia a la expresión corporal son:

CUERPO: es una fuente de información sobre el estado de ánimo.

SENTIMIENTO: es lo esencial de la afectividad.

NIVELES A LOS QUE SE PRESENTA LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal presenta 2 niveles:

EXPRESIVO: Es la acción externa, la actividad con la cual expresamos el estado emocional mediante el movimiento y el gesto.

COGNITIVO: es la acción interna, la actividad oculta, el pensamiento y los sentimientos.

Si contemplamos la expresión corporal desde estos 2 niveles se convierte en un medio educativo:

- Favorece la comunicación interpersonal
- Favorece la observación, reflexión y creación artística.
- Permite la educación de la estética.
- Ayuda a la organización espacial y de los objetos que rodean al niño en relación a su propio cuerpo.
- Desarrolla la espontaneidad, la creatividad, la imaginación y el juego.
- Es una técnica didáctica interdisciplinar.

JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO

Las principales diferencias entre el juego simbólico y el juego dramático son:

JUEGO SIMBÓLICO	JUEGO DRAMÁTICO
Es espontaneo	Es organizado
Sostenido por el sujeto que juega	Es pautado
Es interior al sujeto	Es exterior al sujeto

JUEGO SIMBÓLICO

El **juego simbólico** es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de cualquier niño. El juego de imitar, el de roles, el hacer como si fuera, es el juego por excelencia de la infancia.

Generalmente el juego simbólico comienza a los dos años, aunque depende mucho de la madurez psicológica de cada niño. Esta actividad aparece cuando el pequeño desarrolla la

capacidad para crear y trabajar mentalmente con los símbolos. **A los dos y tres años la visión del niño aún es muy egocéntrica y prefiere jugar solo o con los adultos.**

Sin embargo, poco a poco, a medida que se consolida el lenguaje, su imaginación y la capacidad de representación; va recreando escenarios más complejos, frutos de su fantasía e incluye a otras personas en el juego.

Los beneficios del juego simbólico son:

1. Fomenta la imaginación y la creatividad.
2. Incentiva el aprendizaje de nuevas conductas.
3. Promueve la adquisición de habilidades y competencias sociales como el trabajo en equipo, la cooperación, la negociación, la empatía.
4. Permite la adquisición de nuevo vocabulario.
5. Libera tensiones y ayuda a exteriorizar sentimientos y emociones. Jugando a ser los niños pueden manifestar sus miedos, angustia, rabia o tristeza de un modo adecuado sin temor a que nadie les reprenda.
6. Facilita el conocimiento de sus propias posibilidades físicas desarrollando su psicomotricidad y dominio de su cuerpo.
7. Facilita el conocimiento del entorno que les rodea y el funcionamiento de las cosas.
8. Fomenta la autoestima y el autocontrol, proporciona confianza en uno mismo.
9. Estimula la curiosidad, motor de cualquier aprendizaje.
10. Ayuda a estructurar el pensamiento.



JUEGO DRAMÁTICO

Siguiendo a Mayor, podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

El juego dramático es un tipo de juego donde los niños/as aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado.

El juego dramático forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño/a, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las habilidades sociales, entre otras. Además, durante el juego dramático, los niños tienen la oportunidad de modificar escenas de su propia vida, es decir, pueden reinventar escenas que podrían tener lugar en otras áreas.

