

TEMA 1. (1) El concepto de biblioteca.

Clases de bibliotecas.

CONCEPTO DE BIBLIOTECA

Las sociedades han contado desde el comienzo de las civilizaciones con centros especializados en la conservación y difusión de documentos.

En nuestra civilización occidental, se han ido convirtiendo en una realidad cada vez más presente y han diversificado sus tipos. La configuración de la democracia como sistema de organización social y la aparición del fenómeno Internet han llevado a las bibliotecas a ser consideradas elementos imprescindibles de nuestra civilización.

ETIMOLOGÍA

El término biblioteca proviene de la unión de dos palabras griegas:

biblio = libro y teka= caja.

En el ámbito anglosajón, se nombra con el término library, derivado del latino **liber**, 'libro'.

Es decir en un principio hacía referencia la lugar donde se guardan los libros. Hoy el concepto es mucho más amplio.

EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE BIBLIOTECA A LO LARGO DE LA HISTORIA

A lo largo de la historia el concepto ha evolucionado, destacando las siguientes etapas:

- **biblioteca-archivo:** lugar donde se guardan los documentos, al principio eran solo administrativos, después surgieron textos lúdicos. Este concepto como almacenamiento y conservación de documentos se dieron en Mesopotamia y Egipto.
- **Bibliotecas como lugares de recogimiento del saber.** Son propias del mundo clásico. Dos ejemplos: Alejandría y Pérgamo. Existía ya la organización bibliotecaria y se utilizan sistemas de clasificación.
- **Scriptoria medievales:** situados en los monasterios fueron la salvaguardia de la cultura pues en ellos se producía la copia manuscrita de los códices. La cultura clásica nos ha llegado a través de ellos. Pero supone una recesión pues se vuelve al concepto de almacén de libros.
- **Primeras bibliotecas universitarias:** surgen a la vez que las universidades. Tienen fines educativos. Ejemplos la de la Universidad de Bolonia y la de la U. de Salamanca.
- **Bibliotecas renacentistas:** Son bibliotecas particulares generalmente de reyes, gobernantes, nobles y gente poderosa, donde el libro es un valor cultural: un ejemplo es la del Escorial.

- **Bibliotecas públicas de las revoluciones:** provocadas por las revoluciones de los siglos XVIII y XIX. La industrialización hace que en Inglaterra nazca la Free Public Library que es el primer concepto de biblioteca moderna.
- **La Biblioteca Pública como concepto actual:** Se asienta en el siglo XX con el famoso manifiesto de la UNESCO, que le otorga un valor democrático y verdaderamente público.

Desde el siglo XX se ha asumido que una de las funciones principales de las bibliotecas es atender al usuario. Esto quedó ya patente en la primera mitad del siglo XX, antes del Manifiesto de la UNESCO.

Ranganathan, matemático y bibliotecario de origen indio, creador de una de las más destacadas clasificaciones bibliotecarias, la clasificación colonada o facetada y considerando como el padre de la biblioteconomía de la India, formuló en 1931 cinco leyes de la Biblioteconomía:

1. Los libros son para usarse: la accesibilidad consiste en que la biblioteca pueda conseguir un documento en un formato aceptable para quien lo solicita.
2. A cada lector/a su libro: buena disponibilidad de lo que cada cual necesita.
3. A cada libro su lector/a: la biblioteca debe penetrar en la comunidad.
4. Ahorre tiempo al/a lector/a: no considerando gratuito el tiempo del/a usuario/a.
5. La biblioteca crece: como organismo se debe ir adaptando a las nuevas condiciones de las/os usuarias/os y las tecnologías.

Hoy los conceptos en biblioteca han cambiado: no hablamos de libros, hablamos de recursos de información, ya no son lectores, sino usuarios. Ya no nos restringimos a un espacio físico, sino a un conjunto de servicios. Y si bien sigue cumpliendo las funciones tradicionales de antes, ahora ha añadido otras nuevas.

CONCEPTO ACTUAL: DEFINICIONES DE BIBLIOTECA

Acudimos en primer lugar al **diccionario de la RAE** (edición del tricentenario, 23 ed. Revisado en 2018) que define la biblioteca en estos términos:

biblioteca

Del lat. bibliothēca, y este del gr. βιβλιοθήκη bibliothékē.

1. f. Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos.
2. f. Lugar donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.
3. f. Mueble, estantería, etc., donde se colocan libros.
4. f. Conjunto de libros de una biblioteca.
5. f. Obra en que se da cuenta de los escritores de una nación o de un ramo del saber y de las obras que han escrito. La biblioteca de don Nicolás Antonio.
6. f. Colección de libros o tratados análogos o semejantes entre sí, ya por las materias de que tratan, ya por la época y nación o autores a que pertenecen. Biblioteca de Jurisprudencia y Legislación. Biblioteca de Escritores Clásicos Españoles.

Norma UNE en ISO 2789-2004

Toda organización o parte de una organización cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades de información, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios.

UNESCO

Colección organizada de libros, impresos y revistas, o cualquier clase de materiales gráficos, audiovisuales y sus correspondientes servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieran las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios.

ALA (American Library Association)

Una colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de formación de los lectores.

LEY DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (16/1985, artículo 59)

Son Bibliotecas las instituciones culturales donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarian, catalogan, clasifican y difunden conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información.

LEY 10/2007 DE LA LECTURA, EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

Se entiende por biblioteca la estructura organizativa que, mediante los procesos y servicios técnicamente apropiados, tiene como misión facilitar el acceso en igualdad de oportunidades de toda la ciudadanía a documentos publicados o difundidos en cualquier soporte

FUNCIONES DE LA BIBLIOTECA SEGÚN LA IFLA (International Federation of library Associations):

- **Formativa:** facilita los conocimientos necesarios para ser activo en nuestra sociedad a nivel profesional, intelectual, artístico ed. Biblioteca como instrumento de educación permanente.
- **Informativa** : debe proporcionar desde los datos más simples a los conocimientos científicos especializados en función de las necesidades de los usuarios.
- **De cultura, ocio y diversión:** participación en actividades lúdicas y de ocio recreativo.

PRINCIPIOS Y VALORES DE LAS BIBLIOTECAS:

Según la ley 10/2007 estos son:

- Libertad intelectual, acceso a la información y respeto a los derechos de propiedad intelectual
- Igualdad de acceso para todos los usuarios a los materiales, instalaciones y servicios de la biblioteca sin discriminación por origen, ideología, género, orientación sexual, edad, discapacidad, recursos económicos o cualquier otra circunstancia
- pluralidad: hacer accesible la mayor cantidad de documentos que reflejan la diversidad de la sociedad.
- El respeto a la privacidad y confidencialidad de cada uno de los usuarios sobre la información que busca o recibe, así como a las consultas, los préstamos, protegiendo sus datos personales según dice la ley.

OBJETIVOS TRADICIONALES DE LAS BIBLIOTECAS (EN CUANTO A LA COLECCIÓN DOCUMENTAL):

- **Creación y crecimiento de la colección:** la colección son los fondos documentales. libros, publicaciones periódicas, folletos, manuscritos, música impresa, audiovisuales...etc
 - Una vez creada está en constante evolución gracias a la selección y adquisición de fondos.
- **Control de la colección:** medidas para su correcta conservación: prevención y expurgo
- **Organización:** los fondos son sometidos a un análisis técnico: catalogación y clasificación
- **Difusión:** una de las principales tareas de la biblioteca para satisfacer las necesidades del usuario
- **Acceso a la información**
- **Gestión del conocimiento:** saber compartir ese conocimiento con la sociedad

OBJETIVOS DE LAS BIBLIOTECAS ACTUALES

Va mucho más allá de la colección documental

- Centro de reunión social
- Centro cultural
- Centro para compartir experiencias
- Centro recolector del saber local
- Difusor de las nuevas tecnologías

CLASES DE BIBLIOTECAS

CLASIFICACIÓN MÁS EXTENDIDA:

- BIBLIOTECAS NACIONALES:
 - Suelen ser la cabecera del sistema bibliotecario de un país

- sus fondos son de carácter general
- sus funciones principales son el control bibliográfico y la disponibilidad de publicaciones
- Reúnen varias colecciones documentales
- Llevan el peso de la organización bibliotecaria nacional
- elaboran la bibliografía nacional
- su forma principal de adquisición es el depósito legal.
- **BIBLIOTECAS PÚBLICAS:**
 - De carácter general por fondos y por usuarios
 - difusión y fomento de la lectura bien en sala o como préstamo.
 - Sus funciones: educación, información, cultura y ocio
 - No discriminan. Son para todos.
- **BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS:**
 - orientadas a la investigación y a la información de los alumnos
 - apoyan programas educativos
 - Según la facultad están especializadas
- **BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS**
 - Suelen ser privadas o sostenidas por un organismo estatal, o una asociación, o cualquier tipo de entidad en concreto
 - Se dedican a una materia específica
 - servicios muy especializados al igual que los usuarios.
- **BIBLIOTECAS ESPECIALES:**
 - Poseen determinadas características sin que tengan que ver con el contenido.
 - Son los usuarios los que son especiales y por tanto los materiales también.
 - Suelen ser parte de las bibliotecas públicas: hospitales, para ciegos, cárceles...
- **BIBLIOTECAS ESCOLARES**
 - Destinadas a alumnos de centros docentes de nivel inferior al universitario.
 - Se desarrollan a partir de la segunda mitad del siglo XX.
 - Son las menos desarrolladas pues dependen de cada centro.
 - Las diferencias entre países son muchas.

Clasificación de la UNESCO:

- **BIBLIOTECAS NACIONALES.**
- **BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR**
 - universitaria o no universitaria
- **BIBLIOTECAS IMPORTANTES NO ESPECIALIZADAS**
- **BIBLIOTECAS ESCOLARES**
- **BIBLIOTECAS PÚBLICAS O POPULARES**
- **BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS**

• Clasificación de la IFLA

- **BIBLIOTECAS GENERALES DE INVESTIGACIÓN:**
 - bibliotecas nacionales, parlamentarias y universitarias
 - General por sus fondos y carácter científico de los mismos.
 - Usuarios restringidos
- **BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS:**
 - administración, arte, biología, ciencia y tecnología, ciencias sociales, geografía y medicina
 - Especial por sus fondos y por sus usuarios
- **BIBLIOTECAS AL SERVICIO DEL PÚBLICO EN GENERAL:**
 - infantiles, escolares, para ciegos, para minorías étnicas, para minusválidos, públicas y metropolitanas.
 - Generales por sus fondos y por sus usuarios

OTRAS CLASIFICACIONES:

Según su dependencia:

- públicas
- privadas

Según la entidad que las sostiene:

- estatales
 - nacionales
 - regionales
 - provinciales
 - municipales
- militares
- organismos internacionales
- de la iglesia

Según su público:

- Infantiles
- escolares
- jóvenes
- universitarias
- investigadores
- parlamentarios

Según la forma del servicio

- fijas
- móviles

Según los materiales de su colección y en relación con las nuevas tecnologías

- presenciales
- electrónicas
- virtuales
- digitales
- híbridas

Tabla 1. Comparación de los principales tipos de bibliotecas en la actualidad

Biblioteca electrónica	Biblioteca digital	Biblioteca virtual	Biblioteca híbrida
Ágilidad y correcta administración de materiales	Generalmente pequeñas y especializadas.	Red cooperativa de instituciones y personas que comparten un mismo propósito.	Modelo de transición de lo convencional a lo virtual
Servicio limitado a catálogos, bases de datos y listas de colecciones.	Integrada básicamente por textos completos generados en la propia institución o digitalizados.	Red de fuentes y servicios de información disponibles en Internet.	Entorno y servicios conjuntamente físicos y virtuales.
Documentos en edificio y resguardados en papel	Los documentos digitalizados se almacenan en CD o en servidores.	Guía al usuario para encontrar colecciones, nuevos productos y servicios	Información electrónica e impresa
Horario limitado.	Su entorno comprende colecciones, servicios y personal.	Satisface necesidades de información y comunicación	Conserva espacio físico y acervo
Utiliza el mismo local que la biblioteca tradicional	Horario de la biblioteca, en CD-ROM o disponible 24 horas por medio de la red.	Disponible 24 horas.	Parte de su colección está en formato digital
Tiende a ser sustituida por las bibliotecas digitales y virtuales.	Facilitan a los usuarios el acceso a textos completos.	Soluciona espacios físicos.	El bibliotecario es intermediario entre los usuarios y las nuevas tecnologías.

EVOLUCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

- Materiales impresos en formato libro.
- Se aumenta con las publicaciones periódicas: aparición de la hemeroteca
- Explosión de documentación científica y técnica: aparición del servicio de referencia
- Aparición de documentos no textuales, diferentes tipos de materiales: fonoteca, videoteca.
- Automatización: con la aparición del ordenador se produce un gran cambio en el trabajo bibliotecario y la posibilidad de las redes bibliotecarias
- Integración total de los materiales audiovisuales: mediáticas. Estas colecciones específicas se integran perfectamente en los centros tradicionales.
- Internet y la biblioteca digital: internet ha sido ota gran revolución en bibliotecas.

- El trabajo en línea hace realidad la verdadera cooperación bibliotecaria y el funcionamiento efectivo de las redes de bibliotecas.
- La digitalización y difusión de documentos y catálogos han abierto el mundo bibliotecario que ya no se limita a su espacio físico. Servicios sin necesidad de ir al edificio de la biblioteca.
- Biblioteca universal: mucho más que los servicios tradicionales. Centro de cultura y difusión
 - Centro de reunión social
 - Centro cultural
 - Centro para compartir experiencias
 - Centro recolector del saber local
 - Difusor de las nuevas tecnologías

Academia
Irigoyen
version 3.0

TEMA 1 (2): El libro y las bibliotecas a lo largo de la historia.

La historia del libro está completamente ligada a la escritura. El origen de ambos es el mismo.

Tanta importancia tiene que la escritura y el libro están condicionando el origen de las civilizaciones. La prehistoria se convierte en historia cuando las necesidades administrativas y económicas fueron la causa principal del **origen y desarrollo de la escritura**.

Así, la hipótesis más probable es que sus precedentes directos fueron:

- pictograma: un dibujo = una palabra
- ideograma: un dibujo = una idea abstracta
- fonograma; un dibujo = una idea abstracta asociada a un valor fonético.
- el siguiente logro sería la creación del alfabeto.

Teoría sobre el origen de la escritura: hipótesis administrativa, con fines contables, en Mesopotamia.

El libro ha sufrido una transformación tanto en su forma como en el material en el que está elaborado. Y con él también han evolucionado las bibliotecas, de meros almacenes a verdaderos centros culturales e informativos.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN MESOPOTAMIA:

Civilización que surge con los sumerios en el IV milenio a.C. son los inventores de la primera escritura: **la cuneiforme**. Luego es utilizada por acadios, babilonios, asirios, hititas.

El libro

- **Nombre que se le daban al libro:**
 - En sumerio, “**dub**”
 - En acadio “**tuppu**” (tabula en latín, tabla en castellano)
- **Materia y forma:** el libro nace como una **tablilla de arcilla**
 - tamaño variable: las mayores entre 30x40 cm. La mayoría la mitad. (a día de hoy se han descubierto más de un millón de tablillas procedentes de Oriente Medio y conservadas principalmente en el Museo Británico.)
 - forma: rectangular o cuadrada
- **Método:**
 - Se escribe cuando la arcilla está aún blanda con un instrumento de madera o hueso con punta triangular en forma de cuña: **cálamo**. Después se secaban al sol o se cocían
- **Escritura:**

- **cuneiforme**, llamada así por que se hace con el cálamo en forma de cuña.
- Se escribían sin márgenes por el anverso y el reverso.
- Al final **tenían el colofón** con el título, propietario y materia
- **Características:**
 - Contenido práctico
 - breve
 - Anónimo
 - Escrito en los templos, por escribas, vinculado a los sacerdotes
 - Almacenado en biblioteca no se comercia con él.
- **Textos:**
 - Económicos/administrativos: libros de cuentas, recibos, pagarés, inventarios...
 - Judiciales: sentencias, matrimonios... y el famoso **Código de Hammurabi**, primer código legislativo que se conserva dictaminado por el primer rey del Imperio babilónico hacia el siglo XVIII a.C.
 - Religiosos
 - Lúdicos: también nacen aquí la primera narración escrita: el **Poema de Gilgamesh** descubierto en la biblioteca de Arsubanipal en Ninive.
 - Las dos obras más representativas son el Poema de Gilgamés y el poema **Enuma elis**.

Las bibliotecas:

- Bibliotecas = archivos
- Estaban localizadas en templos y palacios
- La más importantes:
 - **Biblioteca de Ebla: (cerca de Alepo, Siria)**
 - Descubierta en 1975 por arqueólogos italianos
 - Es la más antigua que se conserva.
 - Situada en el palacio de la ciudad
 - 40.000 tablillas la mayoría del siglo XXIII a.C. época de esplendor de la ciudad estado.
 - lengua en la que están escritas: sumerio y eblaita.
 - Estaban colocadas en estanterías de madera pegadas a la pared.
 - **Biblioteca de Lagash**
 - es del 2000 a.C.
 - las tablillas se guardan en cestos de mimbre recubiertos con pez.
 - **Biblioteca de Arsubanipal en Ninive:**
 - Siglo VII a.C.
 - Fue descubierta a mediados del siglo XIX por el arqueólogo inglés Sir Austen Henry Layard, que encontró gran número de tabletas, clasificadas por materias e identificadas por marcas, y un “catálogo” de los fondos existentes con los temas de la colección: exorcismos, recetas médicas, presagios astrológicos, etc.
 - Estaba en el palacio y contaba con escuela de escribas.
 - Se trata de la colección más completa que se conoce de escritura cuneiforme, un legado cultural dejado por el rey Asurbanipal que, según

- las noticias escritas que se conservan sobre su vida, mostró un gran interés por el saber y la ciencia de Mesopotamia
- Es más que un simple archivo.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EGIPTO

El libro

- **Materia:**
 - eligen el **papiro** como materia. Proviene de las hojas de la planta acuática del papiro muy abundante a orillas del Nilo.
 - Es el soporte más utilizado desde el 3000 a. C. hasta el siglo II d.C.
 - Con las hojas se hacían tiras que se entrelazan, se unen y se secan prensadas unas con otras.
- **Forma:**
 - las aportaciones de Egipto al libro es sobre todo en la forma, **el rollo**.
 - Son de unos 5 o 6 m. De largo, aunque se han encontrado de 40 metros.
- Otra aportación importante: **la tinta**.
 - Se escribía con pinceles de caña o pluma y con tinta negra, fabricada a partir de carbón vegetal y resina de la mencionada planta. La tinta roja, también de origen vegetal, se usó para destacar títulos, correcciones, etc. y la tinta de colores permitió la posterior **inclusión de ilustraciones**, como complemento aclaratorio u ornamental.
- **Otros materiales:** la madera, ostraca así como piel y metales para documentos importantes. Además, se grabaron y pintaron numerosos textos en las paredes de templos y tumbas.
- Los **escribas** eran los encargados de realizar los documentos. Tenían gran prestigio y poder, y estaban formados en escuelas.
- **Conservación:**
 - los rollos de papiros se guardaban en tinajas de barro, cestas de mimbre y cajas de madera.
 - Se han conservado pocos por que es un material muy endeble.
 - Era un material muy caro, por lo que se reutilizaba, pasando a denominarse **palimpsesto**.
- **Libro de los muertos**
- **Escritura:**
 - El primer tipo de escritura egipcia fue **la jeroglífica** o “escritura sagrada”, que pervivió hasta el reinado del emperador romano Teodosio.
 - Con la necesidad de escribir más rápido, surgieron otros dos tipos de escritura más simplificada, **la hierática** o “sacerdotal” y la **demótica** o “popular” de la que desciende el copto.
 - La escritura jeroglífica fue descifrada a partir del descubrimiento casual de **la piedra de Rosetta y gracias a las investigaciones de Champollion**.
- **Materias que trataban:** literatura funeraria, como el Libro de los Muertos, muy ilustrado. Además, se cultivó la literatura narrativa, como el Cuento de Sinuhé, los textos sobre educación y moral, científica y la poesía.

Las bibliotecas

- No se conserva ninguna.
- Los archivos recibían el nombre de **CASAS DE LOS LIBROS** y las bibliotecas de **CASAS DE LA VIDA**, ubicadas en los templos. Estas últimas, más que bibliotecas, eran centros de estudios superiores, donde se coleccionaban y clasificaban libros.
- Se cree que hubo bibliotecas en Tebas, Karnak, y TELL EL-AMARNA. Los palacios egipcios también contaron con una biblioteca.

EL LIBRO EN EXTREMO Y PRÓXIMO ORIENTE.

En **China**, apenas se conservan libros de esta época, aunque su gran legado ha sido la **invención del papel (T'sai Lun, 105 d. C.)**.

Respecto a Siria, Fenicia y Palestina, las necesidades de tipo comercial favorecieron la aparición de un nuevo sistema de escritura: el alfabeto consonántico (**alefato** hebreo o **alifato** árabe) en el II milenio a. C. (Biblos). En la actualidad, los alfabetos más usados del mundo derivan del fenicio y del arameo. La mayor parte de los libros escritos por estos pueblos semíticos se ha perdido, excepto un conjunto de libros llamados TNK, Tanak o Antiguo Testamento.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EL MUNDO CLÁSICO

La escritura aparece en el continente europeo en el siglo IX a. C.

GRECIA

El libro:

- **Forma:**
 - el libro griego será también **rollo de papiro** que era exportado desde Egipto.
 - Partes del libro griego:
 - **Kollema o plagula** son las hojas que unidas conforman el rollo.
 - Barra de madera o hueso colocada al principio y al final y que sirve para enrollar y desenrollar: **umbilicus**
 - trozo de pergamino o papiro colgando con los datos de identificación del libro: **titulus o syllabus**
 - un rollo de papiro de tamaño pequeño era llamado **biblion** y varios biblion juntos da lugar a la **biblia**: colección de libros pequeños.
 - La hoja escrita era denominada también podía llamarse "**Biblion**" y el rollo en sí "**Kylindros**".
 - El libro entonces no tenía título por lo cual se le diferenciaba por el nombre del autor y las primeras palabras del texto. El título aparece al final del texto, lógico por su fisonomía a la hora de desenrollarlo..
 - La caja donde estos se guardaban "**Bibliotheke**".
- **Material:** conviven **papiro y pergamino**
- **Otros materiales escriptorios:**

- eran las "**ostracas**" de cerámica (cuyo origen es una concha o fragmento de cerámica sobre el que se escribía el nombre del ciudadano condenado al ostracismo)
- tablas de madera rehundidas con cera en su interior.
- **La tinta:** estaba compuesta por la mezcla de una parte de goma y tres de negro humo obtenido por combustión.
- **Producción del libro:**
 - ya no existen los escribas. La gente culta sabe leer y escribir y los copia.
 - Hay ya editores que ejercen sobre todo de comerciantes y exportadores. tenían esclavos copistas.
- **Características:**
 - ya **no es anónimo**. presenta un autor.
 - Nacen **nuevos géneros** comedia, tragedia pero sobre todo el **teatro**.
 - Es comercializado
 - deja de ser tan elitista.

Bibliotecas

Ya encontramos reuniones más o menos numerosas de libros que conformaban bibliotecas privadas en la Atenas clásica, como la de Euclides y Eurípides. También las academias de Platón y el Liceo de Aristóteles tuvieron biblioteca. De la última hay constancia escrita.

En **época helenística**, tenemos constancia de la constitución de dos grandes bibliotecas.

- **Biblioteca de Alejandría:**
 - **centro cultural del Egipto helenístico** es una de las bibliotecas más importantes de la antigüedad. Se dice que fue *la más grande del mundo*.
 - Se fundó en el 295 a.C. creada por los **Ptolomeo**. nació al amparo del museo. Influencia griega y aristotélica. No había obras egipcias.
 - Todos sus libros están escritos sobre papiro. Gran producción en aquella época.
 - su primer director: **Demetrio de Falero**.
 - Su campo de extensión era universal: pretendía recoger el **saber de todos los pueblos de la tierra**. Dedicaron grandes sumas a la adquisición de libros, con obras de Grecia, Persia, India, Palestina, África y otras culturas, aunque predominaba la literatura griega y helenística.
 - Se cree que llegó a tener unos 400.000 volúmenes.
 - **Zenodoto y Aristófanes Bizancio fueron sus bibliotecarios** más destacados.
 - **Calímaco** no fue bibliotecario pero aportó los **pinakes**, que fueron los primeros catálogos como tal.
 - Distribución: tenía múltiples salas para las distintas disciplinas y un scriptorium donde se copiaban los libros.
 - La biblioteca tenía un anexo, el **Serapeum** o biblioteca filial
 - Su desaparición no está muy clara. Unos la vinculan a un incendio en época de Julio César pero la mayoría trasladan su fin con el saqueo a la ciudad del emperador Aureliano, en el 237. El serapeum siguió hasta la época de

Teodosio el Grande en el 391.

- **Biblioteca de Pérgamo:**

- Fue la **segunda en importancia después de la de Alejandría**. Compitió con ella por un tiempo en calidad, número de volúmenes e importancia.
- Fundada por el rey de Pérgamo **Atalo I**, llegó a su esplendor cuando su hijo **Eumenes** la agrandó y fomentó. Allí se estableció una escuela de estudios gramaticales, como había sucedido en Alejandría pero con una orientación filosófica.
- Ubicada junto al templo de Atenea. Tenía sala de lectura.
- Según manifiesta Plutarco llegó a tener **200.000 volúmenes**.
- Su primer bibliotecario Cretes de Malos.
- **Su gran aportación a la historia del libro: El pergamino.**
 - Su rivalidad con Alejandría fue tal que esta, mayor productora de papiro, le negó el material a la de Pérgamo para que no creciera más. Debido a eso en Pérgamo se utilizó un nuevo material: **el pergamino**.
 - El pergamino es un material hecho a partir de la **piel de cordero** u otros animales, especialmente fabricado para poder escribir sobre él. Primero se quita la lana para que quede solo la dermis que se mete en cal y luego se pule con piedra pómez.
 - El pergamino acabó sustituyendo al papiro por sus ventajas materiales, por ser un soporte más fácil de conseguir que el papiro, mucho más duradero y de mejor calidad.
 - Pérgamo se convirtió en la ciudad productora por excelencia, dando su nombre a este material. Los volúmenes de la Biblioteca pasaron a copiarse en pergamino, en sustitución del papiro. Una leyenda sin fundamento histórico
- **Fin de la biblioteca de Pérgamo:** Cuando Marco Aurelio saqueó Pérgamo llevó muchos de sus volúmenes a Alejandría como regalo a Cleopatra, que fueron colocados en el Serapeum. Ahí el destino de ambas bibliotecas se unen.

Gracias a estas dos bibliotecas el concepto de biblioteca evoluciona de mero depósito de libros a institución cultural.

ROMA

El libro:

El libro en Roma sigue la estética y los cánones del libro griego, aunque tiene una aportación importante: **el nacimiento del códice**.

- **Forma y materia:**

- **Adoptan la forma del libro griego:** el aspecto material seguirá siendo el del rollo de papiro o cada vez con más frecuencia, pergamino.
- Su nombre en romano es "**liber**" que procede del material más antiguo usado por los romanos para hacer libros que es la corteza de árbol.

También se utilizan las tabletas de madera con cera, que los romanos llamaban "**Codex**".

- Crean nuevas formas además del rollo:
 - **Cuadernia** (son cuatro hojas de pergamino cosidas una detrás de otra. Lo utilizaban los estudiantes para tomar apuntes. De ahí deriva nuestro cuaderno).
 - La unión de varios cuadernia será las **pugillares**. Cuando se amplían estos pequeños libros surge el **codex o códice**
 - **El códice:**
 - Tiene su origen en el codex (palabra latina que en origen significa madera). En principio eran varias tablas de madera unidas formando **dípticos** o **polípticos**.
 - Después se convierte en lo que conocemos por **códice**: láminas de pergamino cosidas por un lateral y protegidas por un material duro en los extremos que funcionan como tapas.
 - Junto al códice aparece la **encuadernación**.
 - Se convierte en la principal forma libraria. Este paso se produce por **dos motivos**:
 - Motivos prácticos:
 - El códice es de más fácil manejo que el rollo
 - El códice se transporta mejor que el rollo
 - El códice es más resistente que el rollo, que se deteriora rápidamente por las acciones de enrollado y desenrollado
 - Es más fácil leer en un códice que en un rollo y sobre todo es más fácil encontrar un pasaje determinado. Por esa misma razón el códice es un formato mejor para el libro escolar
 - El códice tiene más capacidad, ya que en él las hojas se escriben por ambos lados, (anverso y reverso)mientras que el rollo era escrito exclusivamente por un lado
 - Mayor protección del texto por las cubiertas
 - El códice es más accesible desde el punto de vista económico
 - Motivos ideológicos:
 - Es un instrumento de cambio cultural
 - Fue el **soporte elegido por los cristianos** y al ser utilizado para difundir sus textos cobra importancia cuando se hace religión oficial del Imperio.El rollo es el libro profano.

- Hoy en día llamamos **códice** al libro manuscrito anterior a la imprenta.

Las bibliotecas romanas.

- En Roma debido a su carácter práctico se fundaron verdaderas **bibliotecas públicas** a partir del Imperio.
 - **Las primeras las fundó Octavio Augusto:**
 - **La octaviana** en el 33 a. C. Situada en el pórtico de Octavia
 - **La palatina** en el 38 a.,C. Situada junto al templo de Apolo en el Palatino.
 - Otra biblioteca destacada del Imperio es la **biblioteca Ulpia** creada en el 113 por el emperador **Trajano**.
- Pero las verdaderamente importantes eran las bibliotecas privadas. Destaca la de **Sila**.

las bibliotecas en Roma arquitectónicamente:

- Siguen el modelo de la biblioteca de Pérgamo
- Se dividen en dos secciones: obras griegas y obras latinas.
- Al contrario que las griegas poseen ya lugares de lectura en sala.
- El **mobiliario** de la biblioteca: Los libros se disponen en...
 - **Plutei**, o estanterías móviles
 - **Pegmata** o estanterías fijas
 - **Armarias** o estanterías cerradas

El cristianismo y el libro

Gracias al cristianismo el **códice terminará imponiéndose frente al rollo griego**, pues los pliegos podían juntarse unos con otros para formar cuadernos de un número variable de folios.

La escritura se presentará a columnas con foliación lo que facilitaba la localización de un pasaje determinado. Pero la colocación del título al final del texto (**colofón**) continuará de forma fosilizada desde los rollos al códice.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA EDAD MEDIA

La Edad Media abarca diez siglos de la historia de la humanidad, desde la caída del Imperio Romano, en el siglo V, hasta la toma de Constantinopla por los turcos, a mediados del siglo XV, fecha en la que se inventó la imprenta.

El libro medieval no fue un objeto cotidiano, debido al esfuerzo que entrañaba su elaboración y a la casi inexistente demanda, por el analfabetismo generalizado

El enfrentamiento entre la sociedad analfabeta (oral) y la sociedad alfabetizada o

textual es la tónica habitual de la cultura medieval. esto es el reflejo de otra oposición entre el **latín como lengua culta** y el **romance como lengua vulgar**.

Podemos distinguir entre **dos períodos**: la Alta Edad Media y la Baja Edad Media. El libro tiene distintas características en cada periodo.

- **En la Alta Edad Media** el libro tiene un **carácter religioso** siendo un instrumento para la difusión religiosa. El libro se restringe al ámbito del **monasterio**.
- **En la Baja Edad Media** el libro tiene un **carácter más laico y urbano**, vinculado a las **universidades**.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA ALTA EDAD MEDIA

Esta primera etapa se prolonga hasta el siglo XII. En ella, la cultura grecolatina estuvo custodiada por la Iglesia, de ahí que el **monasterio** se convirtiera en la pieza clave para el libro y las bibliotecas.

El monacato surgió en Oriente, donde las comunidades cristianas coptas o bizantinas fundaron **monasterios desde los que se difundió la cultura griega**, entre ellos el del Studion en Bizancio y los veinte del Monte Athos.

Durante los siglos VI y VII, se crearon por toda Europa numerosos monasterios de distintas órdenes religiosas, aunque fueron los **benedictinos los que mayor atención prestaron al libro**, organizados según la regla "ora et labora" de San Benito.

Los monjes dedicaban la jornada al trabajo manual, a la oración y a la lectura. Los libros se erigen por tanto en parte imprescindible del monasterio. El lugar dedicado a los libros era el scriptorium.

El Scriptorium:

Lugar donde se copiaban los libros. Era una habitación aislada con atriles y luz natural.

- Oficios relacionados:
 - **copista, amanuense, o scriptor librarius.** Era el que copiaba a mano los libros
 - **rubricator** o encargado de títulos y letras capitales,
 - **iluminator o miniaturista**, artista encargado de iluminar el libro: ilustrarlo.
 - **ligator** o encuadernador y
 - **armarius** o monje supervisor, responsable de todas estas actividades, cuyo nombre aludía al lugar en el que se guardaban los libros.

Forma del libro: códice manuscrito.

- Generalmente el o los cuadernos están formados por hojas plegadas en dos (de donde reciben el nombre de “bifolio”) unidas entre sí por medio de un hilo que transcurre a lo largo del pliegue.
- Al ser el pergamino un material costoso, se recurrió al uso de los palimpsestos. Otra forma de ahorro fue la utilización de abreviaturas y signos para las palabras más frecuentes.

- **Su fabricación corresponde al siguiente esquema:**
 - Preparación de las hojas de pergamino, obtenido a partir de pieles de cordero, cabra y ternero.
 - diseño de las páginas.
 - Copia del texto con pluma de ave o cálamo de caña, dejando hueco para las iniciales y las ilustraciones. Generalmente se adopta la **letra carolingia**. El texto se suele distribuir a dos columnas.
 - El libro se completaba con su “iluminación”: ilustrarlo, elaboración de las miniaturas (los libros ilustrados toman el nombre en el medievo de **libros miniados**)
 - Se encuadernaba según las anotaciones marcadas: reclamo.
- **La escritura:**

El aislamiento propio de la vida monástica determinó el nacimiento de las escrituras nacionales:

 - **visigoda** en España,
 - **merovingia** en Francia, etc.
 - A partir del siglo VIII, se difundió la letra minúscula **carolingia o minúscula carolina**, más uniforme, sencilla y clara, de importancia capital para la historia del libro y para la unificación cultural europea. Proviene del impero de Carlo Magno.
 - En Oriente, la más característica fue la **letra griega de Bizancio**.
- **Temática de los códices medievales:**
 - La Biblia fue el libro por antonomasia de la época.
 - También fueron frecuentes los textos de los Padres de la Iglesia, vidas de santos...
 - Todos libros dedicados al culto religioso cristiano: misales. evangelarium, cantorales...
 - Libros de autores clásicos, copiados para conservar las lenguas de la Antigüedad.
- **Partes del códice medieval:**
 - **Cabeza:** parte superior o anterior del volumen o de la página
 - **Pie:** parte inferior o posterior del volumen o de la página
 - **Lomo:** cara del volumen que corresponde a la costura de los cuadernos

- **Corte:** cada una de las tres caras del volumen donde aparecen los bordes no cosidos de los cuadernos
- **Canal (la):** corte opuesto al lomo
- **Interior:** parte del volumen situado hacia el lomo
- **Exterior:** parte del volumen situado hacia la canal
- **Cubiertas** de madera y cuero
- **No tiene portada**, pero sí...
 - **incipit:** primeras palabras del texto
 - **excipit:** últimas palabras
 - **colofón:** justo al final con los datos del libro.

El códice en la Península Ibérica

- El primer gran foco cultural del medioevo español: **La España Visigoda:**
 - La capital del reino fue Toledo y la figura más notable San Isidoro de Sevilla, autor de la obra Etimologías, de gran influencia durante todo el medioevo.
 - De esta época es también el códice de las Morales, de San Gregorio, escrito en letra visigoda y conservado en la BNE.
 - Las bibliotecas visigodas más importantes estuvieron vinculadas a las escuelas episcopales de Sevilla, Toledo, Zaragoza,
- **La España árabe** que supuso con una expansión mayor del libro.
 - Se caracterizó por la abundancia de libros, especialmente El Corán. Carecían de ilustraciones figurativas, aunque la **caligrafía árabe** era muy ornamental, con dos modalidades: **cúfica y neshí**, reflejadas de la forma más bella en La Alhambra granadina.
 - Una de las grandes aportaciones de los árabes al libro fue la difusión del **papel**, invento chino atribuido a T'Sai Lun (año 105), que, hacia el año 1100, llegó a Europa a través de España. Por eso, el libro cristiano más antiguo escrito en papel, un misal conservado en el Monasterio de Silos, pertenece a esta época.
 - El esplendor cultural del Califato de Córdoba se manifestó en el desarrollo de diversas bibliotecas, entre ellas:
 - Bibliotecas califales: como la de Al-Hakam II en Córdoba, con importantes volúmenes traídos de Alejandría y Damasco, y las de Toledo, centro transmisor de la cultura árabe en Europa.
 - Bibliotecas de las mezquitas, vinculadas a las escuelas adjuntas o madrasas. Disponían de un catálogo y una clasificación temática.
 - Bibliotecas particulares de bibliófilos árabes pertenecientes a la sociedad culta y religiosa.
- **La España Cristiana (mozárabe)**
La cultura refugiada en los monasterios.
 - Unos libros muy significativos de la época son **los beatos:** códices manuscritos que reproducen la obra "Los comentarios

del Apocalipsis” del Beato de Liebana, monje del monasterio de San Martín de Turieno. Los escribió en el siglo VIII (776) pero fue el texto más difundido en la España medieval, entre el siglo X y el XII. Hoy se conservan alrededor de 31 beatos, 24 de ellos contienen miniaturas.

Las bibliotecas en la Alta Edad Media

El **monasterio** no sólo contaba con scriptorium o escritorio, también con **biblioteca**, donde se conservaban centenares de libros.

- **Las bibliotecas en Bizancio.**
 - Bizancio extendió el códice y fomentó las bibliotecas.
 - privadas: Focio
 - Biblioteca Imperial fundada por Constantino: son sus secciones griega y latina.
- **Las bibliotecas en el Islam**
 - No poseían edificio propio. Dependían de instituciones de enseñanza o de templos religiosos
- **Las bibliotecas en la Europa cristiana**
 - Alcanzaron gran fama las bibliotecas pertenecientes a los monasterios de Montecassino, Vivarium y Bobbio (Italia), Saint Gall (Suiza), Lindisfarne (Inglaterra) y Ripoll (España).
 - Además de las bibliotecas monacales, emergió un foco de gran interés cultural en Aquisgrán, sede de la corte imperial de Carlo Magno, donde éste fundó la Escuela y la **Biblioteca Palatina**, con funciones de lo que hoy entendemos por biblioteca nacional, universitaria, pública y archivo. El propio Carlo Magno dispuso de su biblioteca privada, con una importante colección de libros ilustrados.
 -
 -

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN LA BAJA EDAD MEDIA

Superado el temor al fin del mundo de la etapa anterior, se inició una época de renacimiento urbano, recuperación económica y nueva mentalidad. La actividad cultural pasó del aislamiento del monasterio a la visión más mundana y cosmopolita de la ciudad.

El libro en la Baja Edad Media:

En este contexto, el libro se diversificó en sus usos y temáticas, dejó de ser patrimonio exclusivo de la Iglesia. En esta época se vincula a las nacientes universidades.

Características del libro en la Baja EM:

- Texto dividido en dos columnas y segmentado en capítulos.
- Aparecieron puntuaciones nuevas, como el calderón, que servía de punto y aparte.

- Tamaño cada vez más pequeño
- Ilustración al estilo gótico con bandas decorativas que perduraron hasta después de la imprenta.
 - **Escritura o letra gótica**, también denominada escolástica, de trazo anguloso, recargado y compacto, con diferencias entre los trazos gruesos y finos.
 - convivencia del pergamino, de producción limitada, por el papel, de producción ilimitada.
 - Predominio del latín, que, con el tiempo, dejaría paso a las lenguas vernáculas.
 - Proliferación de los libros de lujo: **Libro de horas**, que contiene oraciones para todos los días del año.

Causas de la creciente demanda del libro:

- Las universidades: el desarrollo de la enseñanza y la manera de impartirla, que exigía la toma de apuntes y un número de libros superior a los que venían utilizándose en Europa:
 - libro como instrumento de trabajo
 - Su consulta y préstamo bajo fianza determinó una nueva profesión: **estacionarios o librerros** que prestaban los libros a los estudiantes para que los copiaran.
 - sistema de **pecias**: el estudiante alquila al librero parte de un libro y lo copiaba para su uso. Los más pudientes compraban la copia ya hecha.
- el crecimiento de la actividad comercial y contable
- aumento de la documentación administrativa, debido a que las autoridades tenían que difundir sus decisiones ya que el desarrollo del derecho obligaba a más pruebas documentales en los actos jurídicos.

Las bibliotecas en la Baja Edad Media

Las bibliotecas están unidas a dos instituciones por excelencia en la Baja Edad Media: la catedral y la universidad.

LAS ESCUELAS CATEDRALICIAS

La producción de libros se intensificó en ellas, provistas de escritorio y biblioteca. Las más importantes fueron las de Verona, York, Durham y Oviedo, Gerona o León, en España.

LAS UNIVERSIDADES

Las primeras universidades fueron una derivación de las escuelas catedralicias, pero con entidad propia. En el siglo XIII alcanzaron su carácter definitivo y se fundaron la de Bolonia, que es la más antigua del mundo, la Sorbona y las de Oxford, Cambridge y Toulouse. En España, la primera fue la de Palencia (1212), seguida de las de Salamanca y Valladolid.

Academia Irigoyen

version 3.0

TEMA 1 (3): HISTORIA DEL LIBRO (CONTINUACIÓN)

LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA

En el siglo XV se produce el segundo gran cambio del libro: del manuscrito al libro impreso.

La imprenta, como medio mecánico de reproducción de textos en serie mediante el empleo de tipos móviles, es una creación trascendental y revolucionaria para la historia del libro. Fue un invento chino, igual que la xilografía, pero su reinvencción se produjo en el siglo XV, punto de partida en el que alcanzaría su verdadera y gran dimensión.

GUTENBERG Y LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA

La invención de la imprenta estuvo ligada a los **cambios acaecidos en la Baja Edad**

Media:

- **Cambios sociales:** El papel de las universidades, las inquietudes religiosas, la aparición de la burguesía, el desarrollo del comercio, la complejidad administrativa, etc.
- Dichos cambios trajeron como consecuencia la **mayor demanda de enseñanza** y de libros, que, en un principio, se resolvió con el establecimiento en las universidades de las estaciones o librerías, con la creación de la pecia y con la utilización del papel como materia escritoria en sustitución del pergamino.
- Sin embargo, el **problema de la mano de obra** volvió a agravarse hasta tales extremos que se planteó la necesidad de buscar algún sistema que permitiera la **rápida reproducción de textos a precios más baratos**.

La solución final fue encontrada a mediados del siglo XV por Johann Gutenberg en la ciudad alemana de **Maguncia**, junto al Rin. El invento ya existía, pero él lo perfeccionó y expandió.

Los precedentes de la imprenta:

- Se remontan a la Antigüedad en los sellos, moldes y estampación de Egipto y China.
- Pero su antecedente más directo fue la **xilografía**, técnica de impresión a partir del grabado en planchas de piedra o madera, conocida en China desde el siglo II a. C. y empleada en Europa para la fabricación de naipes, calendarios y obras xilografiadas. Estaban realizadas a base de dibujos y tuvieron gran difusión entre las clases populares a finales de la Edad Media, especialmente los libros de fábulas y la famosa **Biblia Pauperum**.
- Varios países se atribuyen la gloria de su invención. Los holandeses mantienen que su artífice fue Coster, en la ciudad de Harlem, y los franceses que fue obra de los orfebres de Estrasburgo.
- Fuese quien fuese su descubridor, la historia señala a **GUTENBERG como el primer impresor conocido**.

Definición:

La imprenta tipográfica es el procedimiento según el cual se reproducen en un soporte (generalmente papel) por medio de presión, unos caracteres impregnados con tinta.

Elementos básicos de la imprenta:

- **Letras, caracteres o tipos móviles:**
 - Son letras de metal que se han fundido en un molde.
 - Están hechas de una **aleación especial de metales** (plomo, estaño, antimonio y bismuto)
 - Su forma es de **prisma** rectangular.
 - Se combinan para formar palabras.
- **Prensa de madera** anclada al suelo y al techo donde se componen los textos.
- **Tinta especial:**
 - Las tintas, para que sean eficaces, tienen que ser más grasientas y espesas que las que estaban utilizando hasta ahora para que se fijen bien en los tipos móviles
 - Esto provocó un problema: el pergamino no vale como soporte. La tinta grasienta resbala.
- **Nuevo soporte: el papel**
 - el papel se inventó en China en el año 105 d.C. Fue cuando **Cai Lun** (también escrito Tsai Lun) presentó su idea y nuevo proceso de elaboración del papel moderno.
 - Los **árabes** sirvieron de **difusores del producto** a partir del 751, tras capturar en una batalla a cierta fuerza expedicionaria china entre los que se encontraban algunos fabricantes de papel.
 - **Composición:** El papel está fabricado con **trapos**, o prendas viejas de algodón o de lino, o de la planta del cáñamo.
 - **fabricación:** el material se macera en agua y se escurre en un tamiz, realizado de alambres, donde se pega, de manera que se produce una capa de fibras entrelazadas aleatoriamente. Acto seguido, se elimina el agua de esta capa mediante presión y secado.

Gutenberg

Apenas se conocen datos biográficos de Johann Gensfleisch, Gutenberg. Se sabe que nació en **Maguncia** en una familia de orfebres hacia el año 1400 y que, tras unos años de estancia en Estrasburgo como tipógrafo, volvió a su ciudad natal en 1450, donde se asoció empresarialmente con el banquero **Fust**. Éste le dio apoyo financiero para montar su taller tipográfico.

Con **Schöfer** trabajaron para imprimir el primer libro: la **BIBLIA DE LAS 42 LÍNEAS** o **Mazarina (1456):**

- única obra considerada suya, aunque **no lleva marca de imprenta**, ni firma, fecha o lugar de publicación.

- El texto de esta Biblia está impreso en **letra gótica** a dos columnas y parece que se terminó de imprimir en 1456, según consta en una nota manuscrita en papel conservada en la Biblioteca Nacional de París.
- **En España se conservan tres ejemplares**, pertenecientes a la Biblioteca del Palacio Real de Madrid, a la Biblioteca Pública de Burgos y a la universitaria de Sevilla.

Las desavenencias entre creador e inversor hicieron que se disolviera la sociedad y que los tribunales adjudicaran a **Fust** el utillaje de la imprenta en pago de las cantidades adeudadas. Éste se asoció con Schoffer poniendo en marcha el taller de impresión del que saldría un voluminoso salterio (**Salterio de Maguncia**) y **la Biblia de las 48 líneas**, en 1462, primer libro donde apareció el escudo del editor y que pronto se generalizaría.

Entre tanto, Gutenberg rehizo su imprenta, desarrollando su actividad de impresor y envuelto en nuevos procesos por motivos económicos. Terminó siendo protegido del arzobispo de Maguncia y murió arruinado el 26 de febrero de 1468.

DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA EN EL SIGLO XV

El éxito de la imprenta quedó reflejado en su rápida difusión. Desde su invención, la imprenta se convirtió en una verdadera industria, extendida desde Maguncia a otras localidades alemanas (Colonia, Nuremberg...) y pronto a otras ciudades europeas. Al finalizar el siglo XV, había llegado hasta 250 ciudades.

La imprenta en Italia

- El primer país en establecerse la imprenta después de Alemania fue Italia, concretamente en el **monasterio benedictino de Subiaco**, cercano a Roma. Los introductores fueron los alemanes Konrad Sweynheim y Arnold Pannartz, discípulos de Schöffer, quienes crearon un tipo de **letra llamada romana**, más fácil de grabar y leer que la gótica.
- **Venecia:**
 - se convirtió en el primer centro tipográfico de Italia, en el que **Juan de Espira montó la primera imprenta incunable (1469)**.
 - Sin embargo, el impresor veneciano más importante fue **Aldo Manucio**, que instaló su imprenta en Venecia en 1494. Desde entonces hasta su muerte, en 1515 publica casi 130 ediciones, de la mayoría de autores clásicos griegos y latinos. De todas ellas, hay 27 **ediciones príncipe o princeps**, términos que se utilizan para designar las primeras ediciones de libros antiguos: es la Primera edición de una obra no publicada anteriormente, cuando se trata de una obra clásica. A la **imprenta aldina** se le deben varias novedades que perdurarán en el siglo XVI
- Italia llegó a tener 70 ciudades con imprenta y, de ellas, sólo Venecia produjo más de 4000 incunables.

La imprenta en Francia

- **Cronológicamente, el tercer país fue Francia (1470)** por iniciativa de algunos profesores de la Sorbona que llamaron a tres impresores alemanes, Freiburger, Gering y Krantz, para que instalaran un taller en la propia universidad con el fin de elaborar textos necesarios para la docencia.
- En el siglo XV, hubo 40 ciudades francesas con imprenta, aunque los **tres centros tipográficos fueron París, Lyon y Rouen**. En general, utilizaron los caracteres góticos igual que en Alemania.

La imprenta en Países Bajos

- Los Países Bajos introdujeron la imprenta más tardíamente y, probablemente, los primeros libros se imprimieron en **Utrecht** con diferentes variantes de letra gótica y, especialmente, la gótica redonda.
- El más famoso de los impresores flamencos fue **Colard Mansion**, en **Brujas** que introdujo la imprenta en su ciudad (1471).

La imprenta en Gran Bretaña

- La imprenta en Gran Bretaña tuvo escaso desarrollo en el XV. La primera imprenta estuvo en **Westminster (1476)**, donde se estableció **William Caxton** un comerciante de paños formado en el arte tipográfico en Colonia y Brujas.

La imprenta en España

- En ESPAÑA, la imprenta se introdujo con cierto retraso, debido quizás su situación geográfica más alejada del centro europeo. Sus inicios son aún dudosos en cuanto a fechas e impresores, aunque probablemente los primeros introductores de la misma fueran alemanes venidos de Italia.
- Actualmente, se acepta como **primera obra impresa en España** el **Sinodal de Águilafuente**, incunable conservado **en la catedral de Segovia** y atribuido a **Juan Parix de Heidelberg**. Este incunable no contiene colofón ni dato tipográfico que atestigüe su fecha, pero se supone realizado a finales de **1472**, año del Sínodo celebrado en dicha localidad castellana.
- **Durante el siglo XV, 26 ciudades españolas dispusieron de imprenta**, de las que salió alrededor de un millar de ediciones. Destacaron algunas como Valencia, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Salamanca, Toledo, Valladolid, Burgos o Zamora.

LOS INCUNABLES

La palabra incunable procede del latín **incunabulum** que significa “**en la cuna**”. Es el nombre dado a los libros impresos con tipos móviles **desde la aparición de la imprenta hasta el año 1500, inclusive**. Una excepción son aquellos países donde la imprenta se introdujo tardíamente como Escandinavia donde se consideran incunables los libros impresos hasta 1550 o Hispanoamérica (México, Perú), en los que se consideran incunables los libros impresos hasta 1600.

Características:

Las características de los primeros incunables o protoincunables son muy semejantes a la de los códices manuscritos.

- Los impresores trataban de **imitar los códices**, por lo que utilizaban los mismos nexos de letras y las mismas abreviaturas.
- **Carecían de portada** comenzando el texto con las palabras “**incipit**” después de una breve introducción.
- El **primer incunable con portada fue el Kalendarium de Regiomontano** impreso en Venecia (1476), aunque los datos del impresor, lugar y fecha se estamparon en el **colofón** igual que en los códices.
- El **tipo de letra gótico y romano**. Aldo Manucio creó un nuevo tipo romano inclinado, que se denominó letra itálica o cursiva. Las variantes en la letra empleada han servido para identificar al impresor cuando no constaba.
- **El papel fuerte, de mucho peso y de color grisáceo, parecido al pergamino**. Salvo en los de peor calidad, solía llevar una **marca de agua, la filigrana**.
- La **estructura igual al codex** de la Antigüedad al estar compuestos por varios cuadernillos plegados, cosidos entre sí. Son de gran tamaño y no están paginados, recurriendo a registros, reclamos y signaturas para facilitar la labor de encuadernador.
- **La ilustración con el mismo sistema que el utilizado durante siglos para los códices manuscritos**. Los títulos, iniciales y orlas eran dejados en blanco por el impresor, igual que el copista medieval, para ser realizados **a mano** por calígrafos y artistas. No obstante **empezó a utilizarse el grabado xilográfico**. Albrecht Pfister fue el primero en emplear la xilografía para ilustrar el primer incunable, que era una colección de fábulas en lengua alemana (1461).
- **Cubiertas de madera y cuero**, imitando los manuscritos.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS DURANTE EL SIGLO XVI

El siglo XVI supuso la **consolidación definitiva de la imprenta**, que se asentó como industria en toda Europa y llegó a América. Paralelamente, el mundo del libro evolucionó favorecido por una serie de factores, como fueron:

- El **aumento de la producción**, que abarató considerablemente los ejemplares e incrementó el número de compradores, lectores y propietarios de bibliotecas privadas.
- La **expansión del comercio librero**. El impresor fue dejando paso al comerciante librero al mismo tiempo que nacieron las **ferias del libro** como las de **Frankfurt y Leipzig** en Alemania, y la de Medina del Campo, en España.
- La **diversificación de la oferta bibliográfica**, en...
 - la **lengua (ediciones en lenguas vernáculas)**
 - la **temática (temas diferentes al religioso, como historia, filosofía, entretenimiento, etc.)**.

- El desarrollo de una **nueva tipografía** y composición cada vez más comprensible para su lectura. Los patrones estéticos que se establecieron en el siglo XVI tendrían vigencia hasta nuestros días.
- **El Humanismo renacentista**, movimiento intelectual que admiraba el estudio y la lectura de los autores clásicos. Una de las figuras más representativas fue Erasmo de Rotterdam.
- La **Reforma protestante** de Lutero, que vio en la imprenta un medio eficaz para difundir sus ideas de forma rápida y clandestina por toda Europa, mediante libros y folletos.

Características del libro en el siglo XVI

Hasta la segunda mitad del siglo XVI, el libro no abandonó las características de la imprenta incunable.

Progresivamente, salvo en las iniciales, los patrones estéticos fueron distanciándose de la tradición manuscrita hasta alcanzar el acabado y **aspecto definitivo del libro moderno humanista**. Sus nuevas características son:

- La generalización del uso de la **portada**: Incluía el título y un pie de imprenta con los datos del impresor y, en ocasiones, del vendedor.
- Se hicieron populares los emblemas editoriales, o marcas tipográficas que identifican al editor.
- Numeración de las hojas que luego se convierte en paginación
- Desaparece el texto a dos columnas y se hace a línea única o tirada.
- La **disminución del formato, siendo octavo y doceavo, casi de bolsillo**, más manejable y barato.
- La **tipografía redonda o romana**, fundamentalmente en Italia y Francia, aunque en Alemania se seguiría utilizando la letra gótica. También apareció la **letra cursiva**, denominada itálica o griffa.
- Las ilustraciones en el interior del libro, como elemento explicativo, casi desaparecen, excepto en las portadas que se vuelven cada vez más profusas en decoración. Las que hay se hacen con una nueva técnica, el huecograbado
- **La encuadernación**. Surgieron talleres específicos que ofrecían diversas técnicas y calidades, como marroquinería, encuadernación estampada con rueda, plantillas de cartón. Se empieza a utilizar el de repente inservible pergamino para encuadernar.

Impresores más destacados del siglo XVI

- **Italia**
 - **Venecia**: es el centro impresor más destacado, ligado a **Aldo Manucio** y a su imprenta. Aldo desaparece en 1515 pero la imprenta aldina sigue siendo la más importante del siglo XVI de la mano, primero de su hijo y luego de su

nieto. Dicha imprenta fue desde su primera época altamente innovadora. con pequeños formatos y con una tipografía elegante y sencilla. Sus innovaciones más importantes fueron:

1. **Un nuevo formato mucho más pequeño en octava** (doblado el pliego de papel 4 veces salen 8 hojas o 16 páginas) siendo el precursor del libro de bolsillo. Los libros en este formato tomaron el nombre de **aldinos**.
 2. La creación de **un nuevo tipo de letra: la cursiva, itálica o griffa**, (en alusión al tipógrafo que trabajaba con Manucio, **Francesco Griffo**), que permitía ahorrar espacio y reducir el formato.
 3. Las bellas encuadernaciones, influenciadas por tendencias árabes, hechas en marroquinería con ornamentos geométricos, y usando la técnica del dorado.
- En **Florenia**, fue muy importante la **familia Giunta**, que trató de competir con Aldo Manucio editando libros clásicos en tamaño octavo y con tipos itálicos.

- Alemania

La característica más notable del libro alemán del siglo XVI deriva de la explosión documental que supuso la **Reforma protestante**. Se publicaron gran cantidad de libros y folletos, con la finalidad de llegar a la población, convirtiéndose así en instrumentos de uso cotidiano, sobre todo, la **Biblia** en lengua vernácula.

Sobresalieron ciudades con tradición impresora, como **Estrasburgo**, y nuevas, como **Wittenberg**, donde Hans **Lufft** realizó la primera edición de la Biblia completa traducida por Lutero.

Nacieron las famosas Ferias del libro de Frankfurt, gran centro editorial católico, y de Leipzig, centro protestante.

Entre los tipógrafos destacó **Johann Froben**, amigo de Erasmo, partidario de la letra romana y especializado en obras clásicas.

- Francia

En el siglo XVI, Francia gozó de la **hegemonía en la producción del libro** por:

- El número de volúmenes editados y la calidad de su contenido.
- La encuadernación artística, introducida por **Grolier e** impulsada por los **reyes bibliófilos Francisco I y Enrique II**.
 - Por influencia italiana, el estilo se modernizó mediante la introducción de pequeños formatos y de tipos romanos e itálicos (letra cursiva).
 - La producción se centró en **París y Lyon**. Importantes editores parisinos fueron **Bade, la familia Estienne**, cuya labor editora se prolongó más de un siglo, y **Tory**, que fue el “impresor del rey”.

- Países Bajos

- Durante el siglo XVI, los Países Bajos estuvieron vinculados a la corona de España. Amberes es la capital del libro en esa época con una gran producción ya que allí estaba el impresor de Felipe II, **Cristóbal Plantino**.
- **Imprenta de Plantino:**
 - Entre sus obras destaca **la Biblia Políglota o Biblia Regia**. Fue encargada por Felipe II, que nombró como supervisor a Arias Montano. Se editó en cuatro lenguas: siríaco, griego, latín y hebreo.
 - Su imprenta, funcionó hasta el siglo XIX
 - Aparte de la literatura religiosa, la imprenta sobresalió por la **publicación de mapas: Mercator, autor de mapas de Europa y del mundo** conforme a la proyección cilíndrica, fue el primero en aplicar la palabra **atlas** a una colección de mapas.
- **Suiza**
 - En ella destacó Ginebra, refugio de impresores reformistas franceses e ingleses, y Basilea, Con **Johann Froben**, cuyo taller sirvió a Erasmo para difundir sus ideas y fijar los textos antiguos. Salvo alguna obra en alemán, toda su producción fue en latín y griego. Fue el único impresor de esta ciudad que se mantuvo dentro de la Iglesia Católica.
- **ESPAÑA**
 - España se distinguió por el mecenazgo del **cardenal Cisneros**, fundador de la Universidad de Alcalá de Henares e impulsor de **la Biblia Políglota Complutense (1517)**, escrita en griego, latín y hebreo e **impresa por Guillén de Brocar**, mezclando los tipos góticos, romanos e itálicos, aunque no conviene olvidar sus caracteres griegos.
 - El libro español del siglo XVI presentaba peculiaridades en cuanto a la forma:
 - Permanencia de tipos góticos e introducción de ilustraciones renacentistas.
 - Pervivencia de los grandes formatos al igual que los incunables.
 - **Impresores en España:**
 - La imprenta en España continuó dispersa en varias ciudades, como en el siglo anterior. Las más importantes fueron Salamanca, Granada y Sevilla,
 - En **Sevilla** destacaron los **Cromberger**, impresores con proyección en Salamanca, Zaragoza, Valencia y Barcelona. Fueron los primeros que llevaron la imprenta a América.
 - En **Madrid**, la imprenta apareció en 1556 como consecuencia de su capitalidad y del establecimiento de la **Imprenta Real**.
 - **En América**, el libro se difundió rápidamente con el fin de ayudar a la evangelización y de fijar la lengua. **La primera imprenta se abrió en México y fue una sucursal del taller sevillano de los Cromberger.**

LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XVI

Los siglos XV y XVI fueron un gran impulso para las bibliotecas. Aparecieron importantes **bibliotecas reales, germen de muchas de las bibliotecas nacionales** de hoy día, **bibliotecas privadas, universitarias y públicas**, como en Alemania, con grandes obras manuscritas e impresas, en lenguas clásicas y lenguas nacionales.

Los países que contaron con bibliotecas de fama universal fueron:

ITALIA: con dos importantes bibliotecas:

- La **Laureniana de Florencia**, la biblioteca de los **Medici**, fundada anteriormente por Lorenzo Medici el Viejo. Alcanzó su esplendor en el siglo XVI con Julio de Medici (Clemente VII), quien encargó su nuevo edificio a Miguel Ángel.
- La **Vaticana**, de orígenes remotos. Es la biblioteca de los papas. Su expansión comienza cuando se traslada al Vaticano en 1448. Fue Nicolás V la que la reactivó. En el XVI, el papa Sixto V creó un espacio para ella.

FRANCIA:

- El rey **Francisco I crea una biblioteca real** en el palacio de Fontainebleau (1547) a partir de fondos de su propia colección, los cuales heredó de sus antecesores. Para ampliarla, dictó la "Ordenanza de Montpellier", antecedente histórico del Depósito Legal. Siglos después, esta biblioteca sería la Biblioteca Nacional Francesa, ubicada en París.

ALEMANIA:

- La **Biblioteca Nacional de Baviera** se crea impulsada por el duque Alberto V mediante la compra de la biblioteca del filólogo Widmanstetter. Contaba con un gran fondo de manuscritos hebreos y árabes, así como impresos en lenguas eslavas y romance.

AUSTRIA:

- con la **Biblioteca Nacional Austriaca**, fundada en su palacio de Viena por el emperador **Maximiliano II**. Posteriormente sería la BNA

ESPAÑA:

con tres importantes bibliotecas:

- **Biblioteca del Monasterio del Escorial**
Fue fundada por **Felipe II en 1565**, quien quiso que estuviese compuesta por una colección lujosa y selecta. La diseñó Juan de Herrera con novedades arquitectónicas como la iluminación central, las estanterías alrededor de las paredes y un espacio libre central que no se dedicaba a la lectura, ya que éste no era su fin. Llegó a reunir alrededor de 4.000 códices y se formó con la compra de la biblioteca de Gonzalo Pérez (el secretario del rey) y de Diego Hurtado de Mendoza, las colecciones particulares de nobles y obispos y los envíos de **Benito Arias Montano** desde Flandes. El rey nombró a éste para la ordenación, clasificación y catalogación de sus fondos. Posteriormente fue el Padre Sigüenza su bibliotecario más activo.
- **Biblioteca de la Universidad Complutense**
Fue fundada en Alcalá de Henares por el **Cardenal Cisneros**.
 - Su origen: procede de los fondos del Colegio Mayor San Ildefonso, fundado por el Cardenal Cisneros en Alcalá de Henares a finales del siglo XV, que tuvo una importante biblioteca que el propio Cardenal se preocupó de dotar de acuerdo a las enseñanzas impartidas y a la necesidad de fuentes para la edición de la Biblia Políglota Complutense.

- Su carácter público queda reflejado en que sus volúmenes seguían encadenados para que no los robaran, como en la Edad Media.
- Más tarde, en 1822, se trasladaría a la Universidad Complutense de Madrid, sucesora de la de Alcalá.
- **Biblioteca Colombina**
 - Situada en **Sevilla** fue la biblioteca privada más importante del siglo XVI.
 - Su dueño es **Hernando Colón**, hijo del descubridor, gran bibliófilo y amante de la cultura.
 - La Biblioteca Colombina, “Fernandina o Hernandina”, como en un principio quiso denominarla su creador Hernando Colón, comienza su andadura por el año 1509; la planifica hacia 1518 y forma el equipo que trabajará en ella en 1522. Esta biblioteca nutrirá sus fondos mediante tres caminos: por inversiones, donaciones y la ayuda del Estado.
 - Llegó a contar con unos 17.000 libros de todas las materias, más importantes por su contenido que por la forma.
 - Fue un precursor de la biblioteconomía moderna, ya que construyó un edificio especial para alojarla, ideó normas para su utilización por parte de los lectores, elaboró catálogos y resúmenes con “palabras-clave” y utilizó índices de autores, topográficos y de materias.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS DURANTE EL SIGLO XVII.

Características generales del XVII:

- El arte está dominado por los excesos del **Barroco**
- EL poder de la **monarquía absoluta**
- Iglesia de la **Contrarreforma** y guerras de religión
- “**Siglo de Oro**” de las letras con Cervantes, Lope, Quevedo, Shakespeare o Racine
- Desarrollo de **otros campos de conocimiento** como la física, astronomía o matemática, con Bacon, Galileo o Descartes, que se desvincularon de la Iglesia y de las universidades para desarrollar su investigación en ámbitos profanos como academias o sociedades. Un ejemplo fue la Royal Society, fundada en 1663, si bien alcanzaría todo su esplendor en el siglo XVIII.
- **Crisis económica** y decadencia generalizada que se reflejó en el mundo del libro.

CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO DEL S. XVII

Los acontecimientos políticos, religiosos, económicos y culturales referidos anteriormente fueron causantes de la **crisis editorial** y de los **cambios en el aspecto formal y temático** del libro, que pueden resumirse en:

- Una **inferior calidad editorial respecto al siglo anterior**:
 - impresos de forma más descuidada,
 - con abundantes erratas,
 - utilizando mal papel,
 - malas tintas
 - tipos gastados.

- Se editaban **libros baratos** cuya finalidad no era la consulta o el estudio, sino la lectura y el entretenimiento.
- **La gran profusión de decoración,**
 - conocida como dibujos tipográficos barrocos
 - dando lugar a una revolución de caligrafías y disposiciones laberínticas.
 - La portada profusa, que incluía títulos largos, nombre del autor, marca de la imprenta y frases laudatorias, lo que la convertía en un cartel explicativo.
 - Entre los elementos finales figuraban el índice, el sumario y el colofón.
 - Las ilustraciones ornamentales, más enfocadas a la decoración de las obras que en siglos anteriores.
 - Apareció la calcografía y se impuso el grabado sobre el metal.
- **Forma:** se llevan los formatos pequeños pero también los grandes y de lujo.
- **La encuadernación de** tipo artesanal y artística, realizada por libreros o las propias bibliotecas. Las mayores innovaciones vinieron de Francia con diferentes estilos como el **Fanfare** (decoración vegetal con laureles y grecas geométricas) o el reina Margot. Otro estilo que se desarrolló en España fue el **abanico** (decoración de abanicos en cada una de las cuatro esquinas de las tapas).
- **Temática:**
 - La decadencia del negocio de las ediciones de los clásicos, de los Padres de la Iglesia, también de la Biblia y de los libros de rezos, escritas en griego o en latín.
 - El esplendor de las literaturas nacionales, en lenguas vernáculas, y el interés por temas nuevos como la vida en otros países, las cartas de navegación y los mapas, las primeras publicaciones periódicas, revistas científicas y folletos de carácter polémico o informativo.
- **La censura:** la visión del libro como transmisor de ideas peligrosas, hizo proliferar una rígida censura además de altos impuestos, tanto en la producción editorial como en las importaciones.
- En muchos países, como España e Inglaterra, continuaron existiendo **monopolios** para la edición de libros.
- Nacen en Francia las **primeras publicaciones periódicas.**
 - **La gazette 1631**
 - **Le Mercure galant 1672** con noticias sociales y literarias primero trimestral y luego mensual.
 - las primeras revistas científicas y literarias, como Journal des Sçavants

IMPRESORES Y EDITORES IMPORTANTES DURANTE EL S. XVII

- **Países Bajos: Holanda**

Los Países Bajos fueron los primeros en la producción de libros, sustituyendo a Italia. tanto por la actividad de los sucesores de Plantino de Amberes como por la de los nuevos editores, la familia **Elzevir**:

- Se fundó en **Holanda** a fines del siglo XVI por Luis Elzevir encuadernador de Plantino.
- Los Elzeviro (o Elsevier) fueron los impresores más importantes de la época. Su éxito estuvo en editar libros en pequeño formato (12º o doceavo), cuidados y a buen precio.
- Publicaron unas 2.000 obras, sobre todo religiosas y teológicas, pero también de derecho, política, obras dramáticas y de pensamiento.
- Destacó especialmente su colección de clásicos latinos iniciada en 1629 con Horacio y Ovidio.
- Los libros salidos de la imprenta de Elzevir se conocen por el nombre de **elzeviro** que fueron muy codiciados por los bibliófilos en el siglo XIX.

En la parte católica siguieron editándose libros en español, porque era mucho más barato que hacerlo en España. Destacaron los Moretus (o Moreto), que se convirtieron en uno de los pilares de la Contrarreforma e imprimieron libros de gran formato, sobre todo de cartografía y geografía, ilustrados con la técnica de grabado en cobre.

- **Francia:**

La imprenta está sujeta a la **autoridad de los reyes**, que dieron disposiciones limitando la producción y la circulación de libros mediante fuertes impuestos y una dura censura política y religiosa.

El editor más importante fue **Sébastien Cramoisy**, protegido de Richelieu, editor de los jesuitas, que recibió el título de **impresor y librero del rey**. Entre su extensa producción, destacan obras clásicas y de escritores religiosos modernos, así como libros de texto.

En 1640, Richelieu, que deseaba tener presencia en el mundo editorial, mandó instalar en el Louvre la **Imprimerie Royale**. Ésta se convirtió en un instrumento propagandístico al contar con privilegio para imprimir libros de contenido político y religioso.

- **España:**

Coincide el Siglo de Oro con la mala calidad del libro.

Razones de esta crisis editorial que afectó a la producción y a la calidad libro.

- La herencia de los privilegios otorgados por Felipe II a algunos impresores
- el incremento de los impuestos, sobre todo a la importación de papel
- la censura previa a todo tipo de libro. Es la época de la Inquisición.

Sin embargo, en este siglo verían la luz las primeras ediciones de las obras más célebres de la literatura española del Siglo de Oro. Calidad mala, contenido excelente.

Destaca la primera edición del **Quijote en 1605** por **Juan de la Cuesta**. Este editor tuvo su imprenta en diversas ciudades. Valladolid Alcalá, Segovia y Madrid donde edita diversas obras de Cervantes

El taller más importante del siglo fue la **Imprenta Real, institución** nacida a finales del XVI, de la que salieron:

- la **Gaceta de Madrid** primera publicación periódica de España. Nace en 1697. Fue sustituida en 1936 por el BOE.
- los **libros de calidad encargados por la Corona** donde se recogían paradas reales, homenajes, etc.

También se pueden citar los talleres de **Luís Sánchez**, hombre muy culto y preocupado por la calidad de su trabajo tipográfico.

LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XVII

Características de Las bibliotecas:

- Las bibliotecas también se vieron afectadas por la crisis y las guerras del siglo.
- Se crean **bibliotecas privadas** por parte de hombres ilustres que actúan con carácter público abriéndose a los lectores, con un horario de consulta y sala de lectura.
- Aparición del **bibliotecario profesional**, como **Gabriel Naudé**, para hacer de las bibliotecas instrumentos de trabajo al servicio de la cultura superior. El bibliotecario adquiere los ejemplares, atiende al lector y desarrolla las técnicas bibliotecarias.
- Se sigue el **modelo bibliotecario de El Escorial**, con estanterías pegadas a las paredes y eliminación de los libros encadenados.
- Creación de catálogos bibliográficos para el control y la Ordenación de fondos. En España, el **bibliógrafo** por excelencia fue **Nicolás Antonio**.

Aparte de éstas con nuevas características, siguieron **desarrollándose las bibliotecas de los reyes y miembros de la alta nobleza, ubicadas en sus palacios y compuestas por grandes colecciones como símbolo de prestigio**. Su estilo era barroco, con preciosos ejemplares dotados de ricas encuadernaciones y estampaciones doradas, que, generalmente, respondían a necesidades sociales o políticas y se transmitían a los herederos como bienes patrimoniales.

Principales bibliotecas en el siglo XVII:

- La **Biblioteca Ambrosiana de Milán** (1609), fundada por el arzobispo de Milán Federico Borromeo, con una doble motivación: ser baluarte contra la Reforma protestante y recuperar la brillantez cultural del Renacimiento italiano. Tenía una gran sala con estanterías al estilo de El Escorial y, desde su inauguración, estuvo abierta al público 4 horas al día, gran novedad para la época.
- La **Biblioteca Angélica de Roma** (1614), creada por Angelo Rocca, primera con cierto carácter público de dicha ciudad.

- La **Biblioteca Mazarina de París** (1644), fundada por el cardenal Mazarino, ministro de Luis XIII y Luis XIV, con la idea de formar una colección única. El bibliotecario **Gabriel Naudé**, autor del primer tratado de biblioteconomía de la historia, le dio verdadera personalidad. Esta biblioteca abrió sus puertas un día a la semana durante 6 horas.
- **Bibliotecas universitarias:**
- **Biblioteca Bodleiana de la Universidad de Oxford** se inauguró en 1602 con el apoyo de Thomas Bodley. Abierta a alumnos, profesores y hombres ilustres. Libros encadenados,
- **College Cambridge de Massachussets, posteriormente Universidad de Harvard.**
- **Trinity College en Dublín** con una mayoría de obras teológicas escritas en latín
- **En España:**
No se creó ninguna biblioteca abierta al público, como la Ambrosiana en Milán o la de Mazarino en París, ni tampoco al servicio de la Universidad, debido a la decadencia de la universidad española durante esos años. Lo que sí se formaron fueron:
 - **bibliotecas eclesiásticas:** como la del Monasterio de Poblet o la Biblioteca de la Compañía de Jesús.
 - **bibliotecas privadas** como:
 - La biblioteca del **Conde de Gondomar**, gran bibliófilo, en su palacio de Valladolid donde permaneció hasta finales del XVIII, cuando el heredero vendió los libros a la Biblioteca de Palacio.
 - La **biblioteca del Conde-Duque de Olivares**, valido de Felipe IV, sin duda la más importante formada en España en el siglo XVII, aunque está relacionada con la triste historia de la apropiación de la biblioteca que Zurita donó en vida a la Cartuja del Aula Dei de Zaragoza en 1571. En manos de su nuevo dueño, los libros, de los que no existió catálogo alguno, fueron desapareciendo o malvendándose, y los que quedaron fueron donados a El Escorial hacia 1654.
 - La biblioteca del **Duque de Uceda**, en Madrid, con millares de libros impresos y 470 manuscritos.
 - **La biblioteca de Nicolás Antonio**, padre de la bibliografía española, que contó con 30.000 volúmenes
 - La biblioteca de **Vincencio Juan de Lastanosa** en su palacio de Huesca, que, además de escritos en árabe, chino y japonés, incluyó obras de arte y objetos arqueológicos.

TEMA 1 (4): HISTORIA DEL LIBRO (CONTINUACIÓN)

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XVIII

El siglo XVIII es llamado **Siglo de las Luces** debido al nacimiento del movimiento intelectual conocido como **Ilustración**, un movimiento caracterizado por la reafirmación del poder de la razón humana frente a la fe y la superstición. Se inicia la Revolución industrial y el despegue económico de Europa.

El **siglo XVIII es una de las etapas más brillantes de la historia del libro**. Estas son las razones:

- la Ilustración revaloriza el libro,
- las bibliotecas pasan a considerarse como un servicio público de uso gratuito,
- con la Revolución francesa se proclama la lectura como uno de los derechos de las personas,
- comienzan a reconocerse legalmente los derechos de autor y editor Copyright Act (Ley de Propiedad Intelectual) en Inglaterra en 1709.

EL LIBRO EN EL SIGLO XVIII

Características del libro en el siglo XVIII:

- Se impone un estilo rococó: ligero, alegre y elegante.
- Las portadas son más ligeras que las del siglo anterior.
- El papel de mejor calidad, más liso y blanco.
- Tuvo lugar un amplio resurgimiento del arte tipográfico y una mayor preocupación por la calidad del libro.
- Las ilustraciones, que se hacían en la técnica del grabado en metal y del grabado al aguafuerte, predominaban claramente sobre el texto.
- Se crean los libros de conocimientos de carácter universal: **diccionarios y enciclopedias**.

Enciclopedias y diccionarios

Se produce un gran desarrollo de las enciclopedias y los diccionarios ya que la sabiduría era considerada la base para la felicidad. La multiplicación de diccionarios científicos y técnicos nos indica el proceso de popularización que tuvo la ciencia en toda Europa a medida que el latín fue sustituido por las lenguas vulgares y el desarrollo científico se extendió a nuevas ramas del conocimiento.

- **Cyclopaedia**, o Diccionario Universal de Artes y Ciencias fue una de las primeras enciclopedias publicadas en inglés, editada por Ephraim Chambers en Londres,

1728. La Cyclopedia fue digitalizada por el Digital Collections Center de la Universidad de Wisconsin y está disponible en Internet.

- Pero la obra más representativa de la Ilustración fue L'**Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, publicada por Diderot y D'Alembert entre 1751 y 1772**. Contiene gran parte del saber del siglo XVIII. La edición de Diderot fue lujosa y tenía un precio muy elevado. Pero se hicieron ediciones más baratas que recorrieron toda Europa. Una versión digitalizada puede consultarse en Gallica, la biblioteca digital de la Biblioteca Nacional Francesa.
- En Gran Bretaña, entre 1768 y 1771, se publicó la **Encyclopaedia Britannica**.

Prensa

La prensa periódica conoció también un gran desarrollo en el siglo XVIII, tanto los **diarios** de información general como las **revistas**. Muchos se basaron en el sistema de la suscripción. The Times nació en Inglaterra a finales de este siglo.

La lectura

A lo largo del siglo XVIII, el gusto por la lectura se extendió y la producción de libros se incrementó notablemente. A finales del XVIII se empezó a leer “extensivamente” –nada más acabar un libro se pasa al siguiente, la lectura empieza a ser solitaria, introspectiva y se deja de leer en voz alta de modo que la gente analfabeta verá aumentar la dificultad para acceder a las ideas. comienzan a leer las mujeres y se produce la muerte del latín como lengua en los libros.

Impresores destacados

- **Didot** en Francia: Cabe recordar a Francisco Ambrosio Didot que realizó diversas ediciones de clásicos franceses.
- **John Baskerville** en Gran Bretaña: consiguió que sus impresiones aparecieran con una tinta negra muy brillante e imprimió una colección de autores clásicos.
- **Benjamín Franklin** en USA
- **Bodoni** en Italia: Giovanni Battista Bodoni que consiguió gran belleza en el aspecto del libro. Trabajó en la Imprenta Pontificia.

El libro en España en el siglo XVIII. La importancia del rey Carlos III

Durante la primera mitad del siglo XVIII se arrastró la decadencia de la imprenta. En la segunda mitad del siglo XVIII fue mejorando el aspecto tipográfico, la belleza de las ilustraciones y la calidad del papel. **Todos estos cambios se debieron a la protección y al impulso de Carlos III**. En 1764 confirmó los derechos de autor declarando que el privilegio no se extendía con la muerte del autor.

La Inquisición perdió prerrogativas con Felipe V y Carlos III, que concedieron a los autores derechos que antes no tenían. Carlos III insistió en que todo tipo de impresos llevara el pie de imprenta para evitar falsificaciones.

Impresores españoles:

- Eudaldo **Paradell** fue uno de los impresores más importantes de la época. Abrió cuatro talleres en Barcelona. Carlos III comprobó que las impresiones eran más bellas que las de Madrid y le invitó a instalarse en la Corte.
- Otro importante impresor fue **Joaquín Ibarra** que se estableció en Madrid y fue uno de los artífices de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino.
 - Utilizó papel satinado e inventó una tinta brillante cuya composición mantuvo en secreto.
 - Realizó la impresión de dos Quijotes una en 1771 y otra en 1881.
 - Editó más de 2000 obras. Fue impresor de cámara del Rey, del Arzobispado Primado, de la Real Academia Española y del Ayuntamiento de Madrid.
- **Benito Monfort se** instaló en Valencia y fue el impresor de las instituciones más relevantes de la ciudad. Destaca por la Crónica de Juan II y por la Crónica de los Reyes Católicos.
- **Antonio de Sancha**

Fue un importante editor, encuadernador e impresor español.

- Comienza como encuadernador y llega a serlo de la Real Biblioteca. Entre 1768 y 1778 tenía su taller en la plazuela de la Paz de Madrid.
- Como editor, encargó a Ibarra imprimir los primeros tomos del **Parnaso Español**, colección de poesía que pretendía reeditar a los clásicos castellanos. A partir del sexto volumen del Parnaso ya lo pudo imprimir en su propia imprenta en Madrid. En 1771 editó la **Gramática griega filosófica** aún impresa por Antonio Pérez de Soto. Siguió entre otras Las Eróticas, de Esteban Manuel de Villegas, de 1774, en dos tomos, La Araucana de Alonso de Ercilla en 1776,
- Edita varias obras de Cervantes: el **Quijote de 1777** en cuatro tomos, con láminas de José Camarón. En 1783, imprimió las **Novelas ejemplares** de Miguel de Cervantes Saavedra, y en 1789, los Trabajos de Persiles y Sigismunda.
- Continuó editando los clásicos del siglo de oro con grandes ediciones de Lope de Vega y Francisco de Quevedo.

LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XVIII

El concepto de biblioteca cambia, ya no es solo un lugar para almacenar libros, se convierte en un organismo vivo en continuo crecimiento y que está cerca de las necesidades de quienes leen.

En este siglo **se crean las más importantes Bibliotecas Nacionales**. La British Museum la actual British Library inglesa, la Francesa y la Española.

Para atender la demanda surgieron en las principales ciudades las **bibliotecas públicas**. También se abrieron al gran público muchas bibliotecas de colegios, conventos y universidades.

Surgen las **primeras bibliotecas de socios o suscriptores: la Library Company of Philadelphia, fundada en 1731 a instancias de Benjamín Franklin**. Con otras cincuenta personas, Franklin creó un fondo para adquirir volúmenes en las librerías de Londres y formar con ellos una biblioteca. Quienes participaban podían tomar prestados libros gratuitamente, mientras que los demás debían depositar una fianza y abonar una pequeña tarifa por la lectura.

Una fórmula parecida fue la de las **bibliotecas de préstamo**, llamadas en Inglaterra

circulating libraries. Eran una iniciativa privada, impulsada por los mismos libreros, que ofrecían a sus clientes la posibilidad de tomar prestadas las últimas novedades del mercado editorial a cambio de una cuota.

Francia

Poco antes del estallido de la Revolución francesa, París contaba con 18 bibliotecas públicas. Entre ellas estaba la Biblioteca Real, que se convirtió en la actual Biblioteca Nacional de Francia. En 1720 se estableció que estaría abierta al público general un día a la semana. En la revolución se incrementó con los fondos incautados.

Gran Bretaña:

En Gran Bretaña surgen las Bibliotecas Parroquiales y los Clubs del Libro. El Museo Británico albergó la Biblioteca Nacional desde 1753. Originalmente contaba con 3488 manuscritos y 40000 impresos. En 1973 la biblioteca se desligó del museo.

Italia:

En Italia existen ocho Bibliotecas Nacionales y tres de ellas, la Biblioteca Nacional Florentina, la de Vittorio Emmanuel III en Nápoles y la Braidense se crean en el siglo XVIII.

Portugal:

La Biblioteca Nacional de Portugal se crea en 1796 como Biblioteca Pública. La denominación de Nacional la obtuvo en 1836.

España:

Se crea la Biblioteca Nacional: Fue fundada por Felipe V a finales de 1711 y abrió sus puertas en marzo de 1712 como **Real Biblioteca Pública**. Por un privilegio real concedido en 1716, **precedente del actual depósito legal**, los impresores debían depositar un ejemplar de los libros impresos en España. En 1836, la Biblioteca dejó de ser propiedad de la corona y pasó a depender del Ministerio de la Gobernación, y recibió por primera vez el nombre de Biblioteca Nacional.

Biblioteca Real se convierte en Nacional con la llegada de los Borbones. El propio rey donó cerca de 8.000 volúmenes.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XIX

A consecuencia de la Revolución Francesa y de la Revolución Industrial se desarrolla la ideología liberal y se dinamiza la economía. Esto también repercute en la producción del libro.

Causas del auge:

- La concentración de la población en las ciudades y el aumento de los centros de enseñanza favoreció la industria del libro.
- Generalización de la alfabetización.
- El perfeccionamiento de la maquinaria trajo como consecuencia el aumento de la producción.

- El libro se acerca a otros sectores de la sociedad lo que obliga al abaratamiento.

Consecuencias del auge:

- El libro va a ir alcanzando sectores cada vez más amplios de la sociedad.
- Aumento de las tiradas
- Mejora en el rendimiento de la producción gracias al empleo de nuevos procedimientos técnicos.
- Abaratamiento del precio del libro.

Nuevas técnicas:

- novedades en el papel:

- el papel se comienza a hacer de pasta de madera en vez de trapos.
- Se mecaniza el método de producción del papel con el invento de Nicholas Louis Robert, se comienza a fabricar el **papel continuo**, que se enrollaba en una bobina y una vez impreso se cortaba a medida. Producía mil quilos en lugar de los cien manuales.

- Las prensas pasaron a ser de hierro

- **el invento se lo** debemos a Stanhope y después Koenig. Con ello se pasaba a imprimir 800 ejemplares a la hora. En Francia se construyó la primera rotativa con la que se culmina la mecanización de la impresión.

- La composición

- Un avance para acrecentar la velocidad de la tirada le va a suponer la máquina de componer, sobre todo para la prensa por la expedita circulación de las noticias.
- La primera máquina de componer va a ser la **linotipia** (1886). Mergenthaler inventó la linotipia, una máquina que fabricaba líneas completas de texto.
- La **estereotipia** (procedimiento para reproducir una composición tipográfica, que consiste en oprimir contra los tipos un cartón especial o una lámina de otra materia que sirve de molde para vaciar el metal fundido que sustituye al de la composición) .va a ser fundamental para las grandes tiradas de **periódicos**, pues simultáneamente varias máquinas podían estar imprimiendo el mismo texto.

- Ilustración

- El **fotograbado** imprimía dibujos en plancha metálica. Es la técnica de grabar planchas metálicas para imprimir.
- Aparece la **litografía** con la posibilidad de reproducir el dibujo tal como lo había hecho el artista, sin la intervención del grabador. Y posteriormente la **fotografía**.
- En lo referente a la encuadernación aparece la encuadernación editorial o industrial.

Características del libro.

- Se buscaba no sólo embellecer el libro sino intensificar el sentido de su mensaje.
- Se utilizaron tintas y papeles de colores,
- se mezclaron letras de distintos estilos en portadas y cabeceras y se recurrió mucho a la ilustración.
- Vuelve el texto a dos columnas.
- Guardas muy cuidadas. Imitando mármol.

- Corte tintado

Nuevas formas de comercialización:

- Fue destacando la figura del editor sobre la del impresor, y sobre el librero.
- Aparecen los **folletines o entregas**, cuyo contenido era igual que el de un libro, pero cuya comercialización era la de la prensa: aparición periódica, venta mediante suscripción y bajo coste en cada entrega. Y cuyo contenido era muy diversificado, aunque pronto se irá adaptando a las apetencias del mercado. Impreso a dos columnas y con ilustraciones baratas y elementales.
- Desarrollo de la prensa que irá ganando lectores al libro hasta ocupar el primer puesto en la circulación de la información impresa. Hay además un aumento de los lectores por la extensión de la enseñanza. Para captar lectores los periódicos irán adaptando su contenido a la preparación y gustos de la mayoría (noticias breves, atención a lo sensacionalista, novela, folletín, información deportiva, etc.). Fue tal el poder de la prensa que se le denominó cuarto poder.
- Libros baratos y de grandes tiradas. Tapas blandas.
- Pero como reacción al mecanismo y la adaptación del libro a las necesidades del mercado va a suponer la aparición de **las sociedades de bibliófilos**, y talleres artesanales donde se hacen los trabajos como en la primera parte de la imprenta, con más preocupaciones artísticas que comerciales.

EL LIBRO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX

El libro español, como sucedió en el resto de Europa, incorporó las grandes novedades traídas por el industrialismo y la mecanización, que abarataron los costes y facilitaron su adquisición a la creciente sociedad. Sin embargo, la pobreza del país y la inestabilidad política ante los sucesos históricos provocaron que **la producción de libros españoles en este siglo fuera muy baja.**

Editores:

En España fue muy raro el editor puro en el XIX. Lo normal era que fuera también librero o impresor.

- Uno de los primeros libreros editores fue **Mariano Cabrerizo** (1785-1868), establecido en Valencia y que hizo fortuna con la publicación durante muchos años del Calendario para el antiguo reino de Valencia y de la Medicina curativa de Le Roy, de la que llegó a vender nada menos que 46.000 ejemplares.
- Surge la figura de los editores educadores, **Antonio Bergnes de las Casas**, catedrático de la Universidad de Barcelona, que realizó buenas traducciones y adaptaciones.

- En su imprenta trabajó **Manuel Rivadeneyra**, que trabajó mucho para conseguir dinero y editar por cuenta propia. Editó lo más notable de nuestra literatura en la Biblioteca de Autores Españoles, la BAE.
- Importado de Francia, tuvo mucho éxito el folletín o novela por entregas, entre cuyos notables cultivadores estaban los granadinos Manuel Fernández y González y Ramón Ortega y Frías. Muchas veces eran editadas en los propios periódicos, como La Iberia, El Heraldo y La Correspondencia, madrileños, o el Diario de Barcelona.
- En la segunda mitad del siglo los editores catalanes consiguen acercarse a los madrileños. En 1860 se estableció como editor **José Espasa**, que asociado a su cuñado **Manuel Salvat consiguieron** hacer una gran editorial a base de obras monumentales y de medicina. Separados en 1897, sus negocios han pasado a ser, en manos de sus herederos, de los más importantes en la España del XX.
- En Madrid la editorial más importante en el último tercio del siglo fue la de **Saturnino Calleja**, popular por sus colecciones de cuentos infantiles.
- En Valencia siguió ocupando el tercer puesto en el mundo de la edición. Destacar a la Editorial **Sempere**, famosa por sus obras de pensamiento avanzado y revolucionario (Nietzsche, Marx, Renan y Darwin).

Legislación

Debemos mencionar dos leyes que afectaron a la difusión del pensamiento escrito: la Ley de Propiedad Intelectual, de 1879, y la Ley de imprenta, de 1883.

LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XIX

Son dos aspectos a señalar los relacionados con las bibliotecas en el siglo XIX:

- Aparecen y **se generalizan las bibliotecas públicas** que nacen en los países anglosajones para proporcionar formación a las clases más desfavorecidas, al cobijo de una revolución industrial.
- El **asentamiento de las Bibliotecas nacionales** que se convierten en la biblioteca más importante del país.

En los países anglosajones:

- Thomas Bray fue el creador de las primeras bibliotecas parroquiales americanas que fueron un primer paso para la lectura pública (USA)
- Las bibliotecas pronto fueron consideradas instituciones educativas, así aparecieron los **Mechanics institutes libraries** destinados a la formación de trabajadores. La primera fue en Glasgow.

- Benjamin Franklin fue el promotor de la Library Company of Philadelphia, primera biblioteca de carácter asociativo.
- Gracias a los benefactores como Andrew Carnegie se pudieron construir 2.409 bibliotecas.
- También se creó la **ALA** por un grupo de destacados bibliotecarios: Dewey, Cutter que son los padres de la biblioteconomía.
- **Bibliotecas importantes:**
 - **Boston** fue la primera biblioteca pública americana en 1854
 - Creación la **Biblioteca del Congreso** que nació para apoyar a los congresistas en la tarea legislativa pero tomó carácter de Nacional. Tiene sistema de clasificación propio.

Francia

- Las bibliotecas públicas en Francia nacieron para guardar fondos incautados a la Iglesia y a los Nobles.
- La Biblioteca Nacional Francesa organiza sus fondos y comienza a publicar catálogos.
- Se crea L'École de Chartres para formar a bibliotecarios y archiveros.

España

- En España se funda la Biblioteca de las Cortes.
- En 1836 la Biblioteca Real se convierte en Nacional y pasa a depender del Gobierno.
- En 1856 se crea la Escuela de Diplomática que expide el título de Archivero-Bibliotecario.
- Se promulga la Ley de Instrucción Pública (Ley Moyano 1857) que contempla la creación de bibliotecas públicas. Así surgen bibliotecas como la del Ateneo de Madrid, Ateneo de Gijón o de Sociedades de Amigos del País.
- Como en Francia la mayoría de las bibliotecas públicas españolas surgen para custodiar los fondos procedentes de la desamortización.

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XX

Se aumenta los niveles de alfabetización y por tanto el número de lectores y la producción del libro.

Apoyo internacional y gubernamental: la UNESCO. Uno de los organismos que más ha ayudado a la promoción de la enseñanza ha sido la Unesco creada en 1946 como organización intergubernamental con el fin de sumar sus esfuerzos a contribuir por medio de la educación, la ciencia y la cultura a asegurar la paz y el respeto universal a la justicia,

al ley y los derechos humanos para todos. La Unesco ha puesto a disposición de los gobiernos menos pudientes especialistas y planes para el desarrollo de las bibliotecas, con un interés especial centrado en las públicas y las escolares, facilitando la libre circulación del libro, aunque respetando los derechos de sus autores. Su manifiesto para bibliotecas públicas es documento imprescindible.

La industria librera en el siglo XX

Dentro de las tendencias marcadas por el siglo anterior, va a seguir la historia del libro en el s. XX, pero de manera acrecentada basándose en mejoras en la producción y consecuente abaratamiento del libro; un mayor número de títulos publicados y de ejemplares por tirada. Las técnicas industriales y las nuevas formas de mercado alcanzan a la totalidad de la industria librera. Las tiradas de prensa diaria se amplían gracias a la demanda y a la utilización de medios cada vez más rápidos.

Los cambios más importantes son:

- **Cambios tecnológicos:**
 - Al igual que sucederá con el sector industrial se produce un progresivo desplazamiento de la mecánica por la electrónica.
 - Se inventa la impresión en plano, con nuevos procedimientos de impresión como el **offset, imprimiendo** con gran calidad, a enorme rapidez y con facilidad para reproducir fotografías y colores.
 - Después se impone la **composición por ordenador**, que no precisa de operarios especializados; resultando la conservación del texto cómoda y con posibilidad de ser actualizada rápidamente.
- **Cambios en la distribución:**
 - Se generalizan las **ediciones de bolsillo**. Su contenido es variado. El libro de bolsillo del siglo XX posee dos características esenciales su precio y su tamaño, con gran incidencia en el comprador y en la propia biblioteca pública, que si por una parte ha supuesto una restricción de acceso a estas por las posibilidades de adquisición, por otra ha proporcionado la posibilidad de que la biblioteca disponga de varios ejemplares de libros, especialmente de aquellos que tengan una demanda circunstancial, como son los **best-sellers**.
 - En Estados Unidos surgen **los clubes del lector** en los años 20 y se desarrollan en Europa a partir de los años 50. Consisten en vender por correo por medio de catálogo o revista. Círculo de lectores es un ejemplo. Una variante es la **venta por correo** por parte del editor o librero.
 - También podemos hablar de la venta a **plazos y la venta por fascículos**.
 - Las revistas de contenido variable y científico también tienen un importante desarrollo. Importancia de las **revistas científicas**.

- En este siglo **se desarrollan las publicaciones periódicas**. Suecia y Gran Bretaña son los países con mayor número de lectores de prensa. Alemania y Francia tienen periódicos que superan el millón de ejemplares diarios.

Las editoriales en España:

A principios de siglo la industria bibliográfica era escasa en España. Las campañas de alfabetización aumentaron el número de lectores.

En 1925 Calpe y Espasa se fusionan dando lugar a Espasa-Calpe.

José Ortega y Gasset funda la Revista de Occidente.

Barcelona se pone a la cabeza del mundo editorial.

Debido a la Guerra Civil, el empobrecimiento de las editoriales fue alarmante. Surge una poderosa industria latinoamericana sobre todo en México y en Argentina.

LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XX

Están concebidas como un servicio público cuya función es la difusión de la cultura. El crecimiento del nivel de vida ha aumentado el número de lectores. El desarrollo de las bibliotecas se ha debido a la voluntad de las asociaciones profesionales como ALA, IFLA o la UNESCO.

Las dos Guerras Mundiales han supuesto la desaparición de bibliotecas importantes en países como Polonia. Las bibliotecas de Lovaina y Sofía fueron destruidas, en Checoslovaquia, se destruyeron más de tres millones de libros y las bibliotecas de Múnich y Berlín quedaron arrasadas.

En la segunda mitad del siglo XX y como consecuencia del crecimiento de nivel de vida se ha producido una enorme expansión de las bibliotecas, lo que ha llevado a su diversificación:

- Bibliotecas públicas auspiciados por los gobiernos y con sus bases en el Manifiesto de la UNESCO de 1949
- Bibliotecas Nacionales cabeceras del sistema bibliotecario de cada país.
- Bibliotecas universitarias
- Bibliotecas escolares, una novedad de este siglo
- Bibliotecas especializadas
- Centros de documentación especializados

Se crea un nuevo concepto de biblioteca más volcado a la comunicación que a la conservación, en el cual prima más la red de relaciones exteriores posibilitadas por las **nuevas tecnologías** y la **automatización** que los medios de que pueda disponer la propia biblioteca, apareciendo la **cooperación bibliotecaria y el funcionamiento en red**. Esto hay que contemplarlo desde los dos grandes programas desarrollados por la IFLA (Federación internacional de asociaciones bibliotecarias): el CBU (control bibliográfico universal) y el DUP (disponibilidad universal de publicaciones).

EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XXI

El gran avance del libro en el siglo XXI **es un nuevo formato** que se suma a la forma tradicional que pervive desde el código: **el libro electrónico. El avance es semejante a la aparición de la imprenta.**

Definición del libro actual según la RAE: (ya incorpora que puede tener otro soporte aparte del impreso.)

Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

EL LIBRO ELECTRÓNICO

Los nuevos soportes digitales han significado un gran avance en el sector librario. Es una revolución parecida a la de la imprenta.

Se llama **libro electrónico, e-book, libro digital.**

Dos definiciones según la RAE:

- Dispositivo electrónico que permite almacenar, reproducir y leer libros.
- libro en formato adecuado para leerse en un dispositivo electrónico.

Aunque de forma general la definición 1 se llama e-reader y el 2 se denomina e-book

Características del e-book

- Interactividad: el lector interactúa con el libro
- Navegabilidad: es un hipertexto, se puede ir de un lado a otro del documento a través de enlaces.
- Multimedia: puede tener texto e imágenes.
- El libro electrónico se puede leer en diferentes soportes: e-reader, tablet, ordenador, móvil...

Ventajas

- Facilidad de almacenamiento
- Manipulación del texto (letra más grande...)
- Más pequeño y manejable.

Inconvenientes

- Fragilidad
- Necesidad de un dispositivo
- Imprescindible Internet
- No ha abaratado el precio.

De momento el nuevo formato convive con el libro tradicional. En años pasados su uso crecía pero actualmente se han estancado.

LAS BIBLIOTECAS EN EL SIGLO XXI

La incorporación de nuevas tecnologías han modificado muchos de los procesos bibliotecarios.

La **automatización** iniciada en el XX ha cambiado la forma de trabajar. Pero la verdadera revolución es **Internet y la digitalización de documentos**: nueva forma de organización, conservación y difusión ha roto barreras. La biblioteca supera su propio espacio y el tiempo y llega más allá. La nueva biblioteca te da servicio sin necesidad de ir allí físicamente y durante todo el tiempo.

Nace la **biblioteca digital**: colecciones organizadas de contenidos digitales que se ponen a disposición del público,

Las bibliotecas públicas ahora ofrecen productos digitales, documentos impresos, elementos multimedia y mucho más. Su foco se dirige al usuario no al documento y le ofrece algo más que material librario: cultura, ocio, información... es un espacio abierto, social e integrador.

Academia
Irigoyen
version 3.0