

TEMA 17(2): BIBLIOTECAS DIGITALES Y RECOLECTORES OAI-PMH.

1. BIBLIOTECAS DIGITALES

Las Bibliotecas digitales son un punto fuerte de la Extensión bibliotecaria pq supone la consulta de fondos sin trasladarse espacialmente a la biblioteca.

Los proyectos de bibliotecas digitales se perfilan como una de las grandes novedades que nos aporta la red y también como uno de los instrumentos que nos ayudará a universalizar el conocimiento. Estas bibliotecas no sólo son entendidas como base de datos sino como herramientas que facilitan el acceso al conocimiento desde todas las partes del mundo al mayor número de obras posible, tanto por parte de instituciones públicas como de organizaciones privadas.

- **MANIFIESTO IFLA/UNESCO SOBRE BIBLIOTECAS DIGITALES. 2010**
[Manifiesto de las IFLA/UNESCO Sobre las Bibliotecas Digitales](#)

Definición

Una biblioteca digital es una colección en línea de objetos digitales de buena calidad, creados o recopilados y administrados de conformidad con principios aceptados en el plano internacional para la creación de colecciones, y que se ponen a disposición de manera coherente y perdurable y con el respaldo de los servicios necesarios para que los usuarios puedan encontrar y utilizar esos recursos.

Las bibliotecas digitales, que forman parte integrante de los servicios de las bibliotecas, aplican tecnologías novedosas para **dar acceso a colecciones digitales**. En las bibliotecas digitales, las colecciones se crean, administran y ponen a disposición de tal manera que una comunidad determinada o un grupo de comunidades puedan utilizarlas de manera rápida y económica.

Las bibliotecas digitales establecen un mecanismo de colaboración entre las bibliotecas públicas y de investigación, con el fin de crear una **red de información digital** que responda a las necesidades de la sociedad de la información. Es necesario que los sistemas de todos los asociados de la biblioteca digital sean interoperables.

Misión y objetivos

La misión de las bibliotecas digitales consiste en **proporcionar acceso directo a recursos informativos, digitales y no digitales, de manera estructurada y fiable**, para de esa manera vincular la tecnología de la información, la educación y la cultura en las bibliotecas actuales.

Para cumplir esta misión, se han fijado los siguientes objetivos:

- **Promover la digitalización, el acceso y la preservación del patrimonio cultural y científico.**
- **Brindar acceso a todos los usuarios** a los recursos informativos acopiados por las bibliotecas, **respetando los derechos de propiedad intelectual.**
- Crear sistemas interoperables para las bibliotecas digitales, a fin de promover **normas abiertas y el libre acceso.**
- Fomentar la función esencial de las bibliotecas y los servicios de información para la promoción de normas comunes y prácticas idóneas.
- Crear conciencia sobre la necesidad apremiante de garantizar una accesibilidad permanente al material digital.
- Vincular las bibliotecas digitales a redes de investigación y desarrollo de alta velocidad.
- Sacar provecho de la convergencia creciente de los cometidos de los medios de comunicación y las instituciones para crear y difundir contenidos digitales. La creación de contenidos, el acceso y la preservación.

Para crear una biblioteca digital son necesarias fuentes de contenido digital, tanto digitalizado como creado en forma digital.

Muchos países han puesto en marcha **programas nacionales de digitalización**, y muchos más lo harán en un futuro, como se acordó en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información. La IFLA respalda y promueve decididamente las estrategias de digitalización, tanto nacionales como internacionales, así como las iniciativas individuales de bibliotecas o asociaciones de colaboración. **La digitalización permite crear colecciones virtuales que reúnen materiales de todos los continentes. Además, contribuye a la preservación de documentos originales o soportes que se están deteriorando.**

Se deben preservar los productos de la digitalización, al igual que los materiales creados de forma digital. Todas las iniciativas de las bibliotecas digitales deben comprender planes para la preservación digital por parte de una autoridad competente.

Las bibliotecas digitales reúnen colecciones, servicios y personas para llevar a cabo el ciclo completo de creación, difusión, utilización y preservación de datos, información y conocimientos.

La interoperabilidad y la perdurabilidad son fundamentales para que las bibliotecas digitales puedan comunicarse entre sí. **Las bibliotecas digitales que se adaptan a normas abiertas y protocolos aceptados comúnmente mejoran la difusión del conocimiento y su acceso en todo el mundo.**

- **BIBLIOTECAS DIGITALES EN ESPAÑA**

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, sin perjuicio de las competencias de las comunidades autónomas, y de acuerdo con las pautas y recomendaciones de la Unión Europea y de las organizaciones internacionales en la materia, **promueve la creación de bibliotecas digitales de acuerdo con los siguientes criterios:**

- **La accesibilidad en línea**, como condición previa para optimizar los beneficios que puedan extraer de la información los ciudadanos, los investigadores y las empresas
- **La digitalización de colecciones analógicas** para ampliar su uso en la sociedad de la información
- **La preservación y almacenamiento** para garantizar que las generaciones futuras puedan acceder al material digital y evitar la pérdida de contenidos preciosos

Principales Bibliotecas digitales españolas:

Prensa Histórica

Descripción y localización de prensa histórica, depositada en bibliotecas e instituciones españolas públicas o privadas, que por su antigüedad, singularidad o riqueza forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

La **Biblioteca Virtual de Prensa Histórica**, gestionada por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del **Ministerio de Cultura y Deporte**, es una **hemeroteca digital** en la que se ofrece a los ciudadanos un extenso, variado y creciente repertorio de prensa histórica y revistas culturales en lenguas españolas.

El diseño y planificación del proyecto es el fruto de la cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte con las Comunidades Autónomas. A este esfuerzo colaborativo inicial hay que sumar el de bibliotecas, archivos y museos, pertenecientes a comunidades autónomas, ministerios, ayuntamientos, ateneos, fundaciones, universidades, e instituciones privadas que conservan colecciones de prensa histórica; estas instituciones han estado desde el principio realizando tareas de selección y cediendo sus fondos para que sean digitalizados. Sin el esfuerzo, trabajo y colaboración de todas estas instituciones, este proyecto no hubiera sido posible.

Esta hemeroteca, tanto por su volumen como por la calidad de sus fondos constituye uno de los principales proyectos de digitalización de prensa que se han realizado en España y tiene a nivel internacional un peso considerable. La organización de sus contenidos, así como sus **funciones avanzadas de búsqueda en el texto de las publicaciones** la convierten en una inestimable herramienta para la investigación histórica, sociológica, cultural o genealógica.

Hoy en día ofrece aproximadamente 1,2 millones de números de prensa y revistas en **acceso abierto y gratuito.**

<https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Patrimonio Bibliográfico

Acceso a las reproducciones digitales de **colecciones de manuscritos y libros impresos antiguos que forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español**. Proyecto que se lleva a cabo con la finalidad de facilitar el acceso a dicho Patrimonio y garantizar la preservación de sus contenidos.

La **Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico**, gestionada por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es una biblioteca digital en la que se ofrece a los ciudadanos una valiosa y creciente colección de **reproducciones facsímiles digitales** de manuscritos, libros impresos, fotografías históricas, materiales cartográficos, partituras y demás materiales que se conservan en instituciones de la memoria (**archivos, biblioteca y museos**) y forman parte del Patrimonio Bibliográfico Español.

Esta iniciativa permite a los ciudadanos consultar sin restricciones fondos, en su mayoría públicos que, por sus características, se conservan en depósitos especiales y son difícilmente accesibles.

El proyecto es el fruto de la **cooperación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades con las comunidades autónomas y otras administraciones e instituciones públicas o privadas**. Los fondos digitalizados provienen de bibliotecas, archivos y museos, de comunidades autónomas, ministerios, ayuntamientos, ateneos, fundaciones, universidades, instituciones privadas, reales academias, particulares, etc. Gracias al trabajo y colaboración de todas estas personas e instituciones, que realizan tareas de selección de fondos y los ceden para su digitalización ha sido posible sacar adelante este proyecto.

La Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico ofrece actualmente (marzo de 2019), en acceso abierto y gratuito, unos 24.000 libros impresos antiguos, 2.500 manuscritos, 5.000 materiales cartográficos (atlas y mapas), 85.000 materiales gráficos y fotográficos, y 200 partituras, entre otros.

<https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Hispana

Información básica sobre los proyectos e iniciativas de digitalización existentes en España y **acceso a los propios documentos digitalizados** incluidos en esos proyectos que se pueden consultar de forma conjunta.

Hispana es el portal de acceso al patrimonio digital y el agregador nacional de contenidos a Europeana.

Hispana reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles. Entre las colecciones que Hispana **recolecta** destacan los repositorios institucionales de las universidades españolas y las bibliotecas digitales de las Comunidades Autónomas, que ofrecen acceso a conjuntos crecientes de todo tipo de materiales (manuscritos, libros impresos, fotografías, mapas...) del patrimonio bibliográfico español.

Hispana también incorpora los contenidos de CER.es, el catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Esta red reúne museos que comparten un sistema unificado de documentación y gestión de sus colecciones.

Hispana incluye un directorio de los proyectos de digitalización que se están llevando a cabo en España. Constituye, por tanto, un instrumento que permite la coordinación evitando la digitalización dos o más veces de la misma obra.

En **funcionamiento desde el mes de marzo de 2006**, es el primer servicio de este tipo desarrollado en España y permite el establecimiento de una estrategia común de las distintas administraciones así como de entidades privadas y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la participación en **Europeana** y en las distintas iniciativas europeas.

<https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

La Biblioteca Digital Hispánica

Es el portal libre y gratuito de **documentos digitalizados de la Biblioteca Nacional** es un recurso en línea con acceso a miles de documentos digitalizados. Es posible consultar, leer y descargar **libros del siglo XV al XIX, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas y atlas.**

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

El Portal de Archivos Españoles - PARES

Es un proyecto destinado a la difusión en Internet del **Patrimonio Histórico Documental** Español conservado en su red de centros.

El Portal de Archivos Españoles (PARES) es la principal plataforma de difusión del Patrimonio Histórico Documental Español, creada y gestionada por la Subdirección General de los Archivos Estatales, del Ministerio de Cultura y Deporte.

Contiene fichas descriptivas e imágenes digitalizadas de los fondos documentales conservados en los Archivos Estatales. Sin embargo, en PARES no figura aún toda la documentación de los archivos, debido al enorme volumen de la misma. Los contenidos de PARES van aumentando a medida que se desarrollan los trabajos archivísticos de identificación, descripción y digitalización de los documentos. PARES no requiere darse de alta como usuario. La consulta es libre y gratuita para todos los ciudadanos, tanto de las información descriptiva de los documentos, como de las imágenes asociadas a ellos.

<http://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico-CSIC

La Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico conserva un gran fondo de libros antiguos de botánica. Este patrimonio científico-histórico es de consulta frecuente para los investigadores en sus estudios.

<https://bibdigital.rjb.csic.es/>

Digital CSIC

La Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC está plenamente involucrada en la difusión de la ciencia que se genera en el CSIC de acuerdo con las políticas de acceso abierto suscritas por el Organismo. Como un recurso destacado se pone a disposición de toda la comunidad científica el Repositorio Institucional del CSIC (Digital.CSIC), ayudando con ello al personal investigador del CSIC al cumplimiento de los mandatos legales y permitiendo una gran accesibilidad a su producción científica.

<http://hdl.handle.net/10261/2929>

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Nació en 1999, gracias a un proyecto en el que colaboraron la Universitat d'Alacant, Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín para digitalizar el patrimonio bibliográfico, documental y crítico de la cultura española e hispanoamericana.

El objetivo de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes es la difusión de la literatura y las letras hispanoamericanas en el mundo, y ofrece en la actualidad a través de la Red libre acceso a sus fondos, compuestos por miles de registros bibliográficos en diferentes modalidades (texto, imagen, vídeo, audio..).

Se trata de una plataforma digital de acceso libre en el que los usuarios pueden acceder un extenso catálogo que alberga las obras más destacadas de la tradición literaria española e hispanoamericana, además de recursos bibliográficos convenientes para su mejor conocimiento crítico e histórico.

Su catálogo permite la búsqueda por listados alfabéticos de autores y títulos, materias estructuradas según la clasificación decimal universal (CDU). Además su formulario de búsqueda presenta enlaces a obras disponibles en la Red en otras bibliotecas virtuales (en catalán, gallego, inglés, francés, italiano, portugués y alemán).

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes se ha unido al movimiento de la web 2.0 y permite conocer las novedades que incorpora, las noticias y las actividades realizadas por el Instituto Cervantes a través de un blog. Gracias a este servicio los usuarios pueden opinar y comentar sobre la actualidad de la biblioteca, enviar sus sugerencias y estar informado gracias a su resumen de prensa.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Bibliotecas digitales de las universidades en Castilla y León:

- **Biblioteca Histórica Santa Cruz** Este centro virtual permite el acceso a archivos digitalizados de libros raros e incunables de la **Biblioteca Santa Cruz de la Universidad de Valladolid**. La biblioteca de Santa Cruz es la Sección General de Fondo Antiguo de la Universidad de Valladolid, que recoge todas las obras publicadas con anterioridad a 1835 de la Biblioteca Universitaria de Valladolid y el fondo de la propia biblioteca de Santa Cruz.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/150>
- **E-bub**: biblioteca digital de la Universidad de Burgos.
<https://www.ubu.es/e-bub-biblioteca-digital>

- **BIBLIOTECAS DIGITALES INTERNACIONALES**

- **Biblioteca Digital Mundial.**

Una plataforma virtual que pone a disposición de cualquier usuario, de forma gratuita y en formato multilingüe importantes materiales fundamentales de culturas de todo el mundo.

Esta iniciativa lanzada por la **UNESCO** y **desarrollada por la Biblioteca del Congreso de los EE.UU.**, con colaboraciones de instituciones asociadas de muchos países, comenzó a funcionar en **2009**. Países como Arabia Saudí, Brasil, China, Egipto, Estados Unidos, Francia, Japón, Gran Bretaña o Rusia fueron los primeros en apuntarse a este proyecto y cooperaron facilitando el acceso a sus documentos (libros, mapas, filmes, grabaciones...). Gracias a la multiplicidad de idiomas su contenido se puede consultar en árabe, chino, inglés, francés, portugués, ruso y español.

<https://www.wdl.org/es/>

- **The European Library**

Fue una biblioteca digital que alberga el contenido de 48 bibliotecas europeas.

Materiales diversos como libros, posters, mapas, sonidos, videos disponibles en 35 idiomas diferentes para abrir el universo del conocimiento, la información y las culturas de los diferentes estados de la Unión Europea. **Esta biblioteca es el embrión de la biblioteca digital europea: Europeana.** Esta iniciativa de la Comisión Europea abarca no sólo las bibliotecas sino también a museos, archivos y otros titulares del patrimonio cultural material.

Lanzado en 2004 es un proyecto de la Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL). En 2012 se convirtió en un portal web y un centro de datos abiertos para los datos de las bibliotecas nacionales en Europa. **Cesó en 2016** y la información y los servicios **fueron continuados por el repositorio Europeana.**

Europeana

Es un proyecto que comenzó a gestarse en **2008** gracias a la iniciativa de la Comisión Europea en la que participan sus estados miembros. **Se trata de una biblioteca digital europea de acceso libre en el que se incluyen libros, películas, pinturas, periódicos, archivos sonoros, mapas, manuscritos y otros archivos. Además de las bibliotecas se incluyen recursos de museos y galerías, archivos y colecciones audiovisuales** procedentes de organizaciones como Rijksmuseum de Amsterdam, la British Library de Londres y el Louvre de París.

<https://www.europeana.eu/es>

Biblioteca digital de la OEI para la educación, la ciencia y la cultura.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Se trata de servicio de Información y Documentación especializado en educación, ciencia, tecnología, sociedad e innovación (CTS+I), y cultura en Iberoamérica que permite acceso a revistas, libros y documentos en formato pdf, con

un buscador y enlaces a otras bibliotecas digitales.

2. REPOSITORIOS Y RECOLECTORES

Nuevo modelo de archivo documental llamado repositorio que tiene nuevas herramientas de almacenamiento y difusión

El modelo repositorio se sustenta en dos grandes iniciativas:

- **Acceso abierto**, un principio de la Declaración de Budapest de 2002 para promover el acceso libre y gratuito a la información.
- una iniciativa de **carácter técnico que permite la construcción de estos repositorios** sobre unos fundamentos adaptados a internet; **Open Archives Initiative (OAI)**

DEFINICIÓN:

Repositorios son los archivos donde se almacenan recursos digitales con la finalidad de identificarlos, almacenarlos y difundirlos. Deben de ser descritos de forma que se pueda recuperar posteriormente con etiquetas o metadatos utilizando el **protocolo OAI-PMH**

Recolectores: servidores externos que permiten buscar en varios repositorios. NO tienen documentos tan solo METADATOS, utilizando el protocolo para la comunicación **OAI-PMH**

Es un servidor externo a los repositorios que permite que el usuario busque, localice y acceda a través de un único interface y de forma simultánea a la información y los materiales depositados en varios de ellos.

El recolector no contiene documentos originales, solo sus metadatos. Si el usuario desea consultar el documento completo el recolector, por medio de enlaces, **le dirige al repositorio correspondiente para la consulta del documento original completo.** Su importancia está en que, al permitir las búsquedas en todo el conjunto de documentos de varios repositorios, facilitan el acceso y el análisis de la información, además de ofrecer otros servicios añadidos.

Ejemplo: **Google académico:** buscador de Google enfocado en el mundo académico que se especializa en literatura científica-académica. El sitio indiza editoriales, bibliotecas, repositorios, bases de datos bibliográficas, entre otros; y entre sus resultados se pueden encontrar: citas, enlace a libros, artículos de revistas científicas, comunicaciones y ponencias a congresos, informes científicos-técnicos, tesis, tesinas, archivos depositados en repositorio. Es de 2004 y el índice incluye las revistas más leídas en el mundo científico.

recolectores

- **Google académico:** Google Académico es un buscador de Google enfocado y especializado en la búsqueda de contenido y bibliografía científico-académica.
<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>

- **Recolecta:**

Reúne repositorios científicos nacionales de acceso abierto y cuyo fin es facilitar servicios a los investigadores. Además de repositorios, contiene otros **recursos de acceso abierto** como portales de revistas y revistas individuales. Su buscador ofrece la posibilidad de realizar búsquedas simples (entre todos los documentos) y avanzadas (acotadas por diferentes criterios), así como navegar por los recursos integrados en Recolecta. Es un recolector de ciencia abierta.

Iniciativa conjunta de la **Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)** y la **Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECyT)** que tiene como objetivo principal promover la publicación en acceso abierto de los trabajos de investigación que se desarrollan en las distintas instituciones académicas españolas y facilitar su uso y visibilidad a la vez que proporciona herramientas para facilitar el desarrollo de contenidos en acceso abierto. [Recolecta](#) |

- **Open AIRE:**

OpenAIRE es una infraestructura tecnológica y de servicios creada en el año 2009 para apoyar, acelerar y medir la correcta implementación de las políticas europeas de acceso abierto a publicaciones científicas y datos de investigación. OpenAIRE cuenta con una sólida red de National Open Access Desk (NOADs), agentes que actúan como puntos de referencia nacional para divulgar y difundir las políticas de acceso abierto de la Comisión Europea entre las instituciones y los investigadores, así como para facilitar la coordinación de las políticas nacionales con las europeas. <https://recolecta.fecyt.es/open-aire#:~:text=OpenAIRE%20es%20una%20infraestructura%20tecnol%C3%B3gica,cientificas%20y%20datos%20de%20investigaci%C3%B3n>.

- **OAIster:**

OAIster es un catálogo colectivo de millones de registros que representan recursos de libre acceso. Este catálogo se creó a través de la recopilación de material de colecciones de libre acceso de todo el mundo mediante el Protocolo de la iniciativa de archivos abiertos para la recolección de metadatos (OAI-PMH). En la actualidad, OAIster contiene más de 50 millones de registros que representan los recursos digitales de más de 2000 colaboradores. <https://www.oclc.org/es/oaister.html>

- **Europeana:**

Acceso único a millones de recursos digitales de más de 2.200 bibliotecas, archivos, museos y colecciones audiovisuales europeos. Divide los resultados de la búsqueda en 5 categorías: textos, imágenes, vídeos, sonidos, 3D (representaciones virtuales 3D de objetos, arquitectura o lugares).

- **Hispana:**

Recolector de contenidos de las bases de datos de colecciones digitales. Entre estas destacan los repositorios institucionales de las universidades españolas y las bibliotecas digitales de las comunidades autónomas así como los contenidos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. **Da acceso a documentos digitales procedentes de más de 200 repositorios.** También incluye un directorio de proyectos de digitalización que se están llevando a cabo en España.

3. PRINCIPALES CONCEPTOS TÉCNICOS SOBRE OAI-PMH

OAI: supuestos generales

La Open Archives Initiative (OAI) (Iniciativa de archivos abiertos) se creó en **1999** con la misión de desarrollar y promover estándares de interoperabilidad para facilitar la difusión eficiente de contenidos en Internet. Surgió como un esfuerzo para mejorar el acceso a archivos de publicaciones electrónicas (eprints), en definitiva, para incrementar la disponibilidad de las publicaciones científicas.

Hay dos grupos de actores: los Proveedores de Datos y los Proveedores de Servicios.

Los Proveedores de Datos (archivos abiertos, repositorios) proporcionan libre acceso a los metadatos y, aunque no necesariamente, pueden ofrecer acceso gratuito al texto completo u otros recursos. OAI-PMH proporciona una solución de bajo nivel para Proveedores de Datos, fácil de poner en marcha.

Los Proveedores de Servicios (recolectores) emplean los interfaces OAI de los Proveedores de Datos para recolectar y **almacenar sus metadatos**. Los servicios se basan en los **datos recolectados a través de OAI-PMH**. Los Proveedores de Servicios pueden seleccionar ciertos subconjuntos de los Proveedores de Datos (por ejemplo, por jerarquías de sets o por fecha). Los Proveedores de Servicios ofrecen servicios (de valor añadido) sobre la base de los metadatos recolectados, y pueden enriquecer los metadatos recolectados con ese fin.

Definición

El protocolo OAI_PMH (Open Archives Initiative-Protocol Metadata Harvesting es un protocolo de intercambio de metadatos, no de contenido.

El protocolo OAI_PMH permite la interoperabilidad de información y de esta forma es posible realizar las búsquedas sobre la información recopilada en el repositorio de una biblioteca (proveedor de datos) desde un agregador como Google académico que actúa como proveedor de servicios (recolector).

Los agregadores incorporan referencias a la localización original de este. Para esta agregación de objetos digitales se recurre al **OAI-ORE** (Open Archives Initiative- Object Reuse and EXchange)

Conceptos básicos del OAI-PMH

consolidación en todo el mundo de los archivos académicos
acceso libre a los archivos (al menos a los metadatos)
interfaces similares para los archivos y Proveedores de Servicios
protocolo de bajo nivel / implementación sencilla (p.ej., por que se basa en HTTP, XML, DC)
Los metadatos a transmitir vía OAI-PMH deberán codificarse en Dublin Core

Este Protocolo permite a las personas (proveedores de servicios) cosechar metadatos (de los proveedores de datos). Estos metadatos son usados para proporcionar "servicios de valor añadido", a menudo mediante la combinación de diferentes conjuntos de datos.

Esta iniciativa nació de la Convención de Santa Fe, realizada en Nuevo México los días 21 y 22 de octubre de 1999.

Utilización:

En proyectos de cooperación entre repositorios de diferente nivel (diferentes adm. o temas, o...)

En este momento **es el protocolo de estas características más utilizado del mundo:**
Europeana...etc

