



















## 4. La Escuela de Lope de Vega

### 4.1. Ruiz de Alarcón

Dos factores biográficos influyen en su obra: su mejicanismo y su cuerpo contrahecho.

Actitud crítica y producción escasa, por el cuidado en la elaboración de la obra.

Unidad estructural e intencional.

El conflicto dramático está en “ la moral” .

Concepción del honor: no debe depender de la opinión de los demás, sino que es un atributo de la virtud.

Comedias; *No hay mal que por bien no venga, La verdad sospechosa, Las paredes oyen, El examen de maridos, Ganar amigos, Los pechos privilegiados, La crueldad por el honor...*

## 4.2. Otros autores

### **Guillén de Castro** ( 1569- 1631)

- Rasgos: tratamiento del gracioso con menor importancia; elementos del teatro del XVI; personajes insatisfechos con su situación amorosa; tema del honor matrimonial violado por la amistad; fuertes personajes femeninos.

- Obras: *El perfecto caballero, El conde Atareos, El amor constante, Cuanto se estima el honor, Las mocedades del Cid.*

### **Mira de Amescua** (1577-1644)

- Rasgos: teatro variable; pasión y frialdad; amontonamiento de temas que no se resuelven; su mejor teatro está en las comedias de costumbres.

- Obras: *Galán, valiente y discreto, El esclavo del demonio.*

### **Luis Vélez de Guevara** (1579-1644)

- Rasgos: intensidad lírica y potencialidad trágica; sujeción a las normas; convencionalismo; temas heroicos.

- Obras: *La luna de la sierra, La serrana de la Vera, Reinar después de morir.*